

KORA.BOSKA



Scenariusz i reżyseria: Katarzyna Chlebny

TEATR NOWY
PROXIMA

REPERTUAR

WRZESIEŃ | PAŹDZIERNIK 2025

WWW.TEATRNOWY.COM.PL



PAŁAC NIEŚMIERTELNOŚCI

SZTUKA | NAUKA | CIAŁO | FILOZOFIA | RELIGIA

TEATR NOWY
PROXIMA



**PAŁAC
NIEŚMIERTELNOŚCI**
SZTUKA | NAUKA | CIAŁO | FILOZOFIA | RELIGIA

Przejada jest głębsza

Witold Gombrowicz



REPERTUAR 2025

WRZESIEŃ

03 ŚR 19:15 KORA. BOSKA

04 CZ 19:15 KORA. BOSKA

05 PT 19:15 KORA. BOSKA

06 SB 19:15 KORA. BOSKA

07 ND 19:15 KORA. BOSKA

08 PN 19:15 KORA. BOSKA

09 WT 19:15 KORA. BOSKA

10 ŚR 19:15 KORA. BOSKA

11 CZ 18:00 WERNISAŻ

PAŁAC NIEŚMIERTELNOŚCI, ul. Krakowska 13

Wstęp wolny.

12 PT 19:15 ŚWIĘTY RYSIEK ZE ŚLĄSKA

13 SB 19:15 ŚWIĘTY RYSIEK ZE ŚLĄSKA

14 ND 19:15 ŚWIĘTY RYSIEK ZE ŚLĄSKA

15 PN 19:15 ŚWIĘTY RYSIEK ZE ŚLĄSKA

16 WT 19:15 ŚWIĘTY RYSIEK ZE ŚLĄSKA

18 CZ 19:15 KRÓLOWA

19 PT 19:15 KRÓLOWA

20 SB 19:15 KRÓLOWA

21 ND 19:15 KRÓLOWA

22 PN 19:15 KRÓLOWA

23 WT 19:15 KRÓLOWA

25 CZ 17:00 OBIAD CZWARTKOWY

PAŁAC NIEŚMIERTELNOŚCI, ul. Krakowska 13

z profesorem **Piotrem Augustyniakiem**

„O Bogu, którego nie ma”.

PAŹDZIERNIK

04 SB 19:15 ŚWIĘTY RYSIEK ZE ŚLĄSKA

05 ND 19:15 ŚWIĘTY RYSIEK ZE ŚLĄSKA

06 PN 19:15 ŚWIĘTY RYSIEK ZE ŚLĄSKA

07 WT 19:15 ŚWIĘTY RYSIEK ZE ŚLĄSKA

10 PT 19:15 KAZIK, JA TYLKO ŻARTOWAŁEM

11 SB 19:15 KAZIK, JA TYLKO ŻARTOWAŁEM

11 SB 21:00 JA, TUWIM BEZ TWARZY

PERFORMANS, KRAKOWSKA NOC POEZJI

PAŁAC NIEŚMIERTELNOŚCI, ul. Krakowska 13

Wstęp wolny.

12 ND 19:15 KAZIK, JA TYLKO ŻARTOWAŁEM

14 WT 19:00 BERLIN PORN

PAŁAC NIEŚMIERTELNOŚCI, ul. Krakowska 13

Czytanie performatywne Joanny Oparek
z cyklu „Konstelacje Przejęcia”. Wstęp wolny.

15 ŚR 19:15 AMADEUSZ

16 CZ 19:15 AMADEUSZ

17 PT 19:15 AMADEUSZ

18 SB 19:15 AMADEUSZ

19 ND 19:15 AMADEUSZ

22 CZ 18:00 OBIAD CZWARTKOWY

PAŁAC NIEŚMIERTELNOŚCI, ul. Krakowska 13

z profesorem Maciejem Pileckim,
Rzecznikiem Praw Pacjenta Ministerstwa
Zdrowia: „Mózg i jelita, czyli pofałdowane
dialogi”



MASZ POMYSŁ NA DZIAŁANIE?

ZGŁOŚ JE DO PAŁACU NIEŚMIERTELNOŚCI!

Pałac Nieśmiertelności to nowa przestrzeń na krakowskim Kazimierzu – stworzona przez zespół **Teatru Nowego Proxima** jako miejsce spotkań, obiadów, warsztatów, ruchu, eksperymentu i wymiany myśli.

Jeśli **tworzysz, uczysz, organizujesz, inspirujesz** – zapraszamy Cię do współtworzenia programu **Pałacu**.

Prowadzisz zajęcia taneczne? Masz grupę od planszówek, chcesz zorganizować warsztat, spotkanie autorskie, próbę czy rozmowę wokół ważnego tematu? **Pałac jest otwarty na Twoją propozycję.**

CO OFERUJEMY?

Adres: Krakowska 13, I piętro – centrum Kazimierza

Elastyczne terminy udostępniania przestrzeni

Dwie sale:

Sala Wiedeńska (50 m²) – idealna na performensy, jogę, próby, spotkania

Sala Błękitna (34 m²) – kameralna przestrzeń warsztatowa

Dostęp do kuchni z ekspresem, pokoju kawiarnianego i łazienki

ZGŁOŚ SIĘ DO OPIEKUNKI PAŁACU:

Edyta Krysiwicz

+48 571 238 601

edyta@teatrnowy.com.pl

Pałac Nieśmiertelności to nie broszura – to zaproszenie do działania.

Zgłoś się. Zorganizuj coś. **Zróbmy coś razem.**

LIST DO WIDZÓW

Baśniowe słowo na nowy sezon w Nowym

Drodzy Widzowie,

Rozpoczynamy **19. Sezon Teatru Nowego Proxima**. We wrześniu i październiku zaprezentujemy nasze najlepsze spektakle z repertuaru teatru muzycznego, wielokrotnie nagradzane i bijące krakowskie rekordy frekwencyjne. „**Kora. Boska**”, autorski spektakl Katarzyny Chlebny, który podbił serca widzów z całej Polski. Spektakl nie tyle biograficzny, co metafizyczny o tym co dzieje się po śmierci Olgi Kory Jackowskiej, która trafia w zaświaty, gdzie spotyka trzy Matki Boskie (Częstochowską, z Guadelupe i Fatimską), to w ich rękach jest dalszy los artystki. Katarzyna - wcielająca się w rolę Kory, śpiewa obłędnie i bezbłędnie. Podbiła tym serca nawet najbliższej rodziny Kory. Dlaczego warto? Niech świadczy fakt, że widz rekordzista, był na spektaklu już 35 razy. Szaleństwo! Na okładce folderu prezentujemy **nowy plakat „Kory. Boskiej”**. To postać Olgi Jackowskiej z tułowiem zebry, rogiem jednorożca, rajskim jabłkiem i skrzydłem pegaza; symbol niepowtarzalności i siły wyobraźni. To właśnie taki będzie nasz sezon – odważny, kolorowy, pełen spotkań rzeczywistego z mitycznym.

W połowie września zapraszamy na najnowszy spektakl „**Święty Rysiek ze Śląska**”. Jest to moje – jako reżysera i autora - osobiste spotkanie i spowiedź. Życie Ryśka Riedla było ciężkie i to jego doświadczenie oraz zmagania przenieśliśmy na scenę. Autorskie aranżacje smyczkowe Pawła Harańczyka tchnęły nowe życie w piosenki „Dzemu”. Spektakl wzruszający i przejmujący stał się opowieścią o nałogach i utratkach, ale jest także wesołą wędrówką do lat szkolnych.

W drugiej połowie września zapraszamy na „**Królową**” - pełną biografię **Freddiego Mercury`ego**. Spektakl z muzyką „Queen”, roztańczony, energiczny i hedonistyczny to opowieść o szaleństwach Freddiego, aż po smutny jego kres - umierania na AIDS. Spektakl ten jest moim i Łukasza Błażejewskiego hołdem dla podziwianego przez nas artysty z lat młodości. Po tym dość osobliwym spotkaniu z twórczością lidera „Queen” postanowiliśmy wspólnie przygotować kolejną rzecz pełną miłości z dzieciństwa. Będzie to opowieść o **Michaelu Jacksonie**. Premiera pod koniec sezonu.

W październiku zapraszamy również na żartobliwy spektakl o **Kaziku Staszewskim**, z muzyką na żywo - „**Kazik, ja tylko żartowałem**”. W tym miesiącu zaprezentujemy również nasz inny hit, mega produkcję - „**Amadeusz**” o samym Wolfgangu Amadeuszu Mozarcie. W spektaklu występują wspaniali młodzi artyści, debiutujący w naszym teatrze (m. in. Vitalik Havryła, Aleks Spisak, Martyna Kleszczewska) oraz tuż krakowskiego aktorstwa: Jacek Strama, Sławomir Sośnierz, Jerzy Fedorowicz i Janusz Marchwiński.

Poznajcie nasze plany!

Ten sezon rozpoczniemy również baśniowo – wspólnie z Wami napiszemy „**99 opowieści o nieskończoności Krakowa**”, kronikę żywego miasta utkaną z mikrohistorii osobowości. To artyści, którzy przewijają się przez nasz Teatr i Pałac, wizjonerzy i naukowcy! To oni tworzą

nowy wizerunek naszego miasta i są nieodłącznym elementem artystycznego i naukowego życia Krakowa. Będzie to zaskakujące 99 postaci.

Pod koniec ubiegłego sezonu otworzyliśmy **Pałac Nieśmiertelności**. Piękne wnętrze o powierzchni 430m², które oddajemy na potrzeby nauki i pasji do wiedzy. W Pałacu regularnie odbywać się będą naukowe wykłady z różnych dziedzin, „Obiady Czwartkowe”, wernisaże, „Bicie Piany” czyli cykl rozmów w wannie Łukasza Błażejewskiego, spotkania z najnowszą dramaturgią i czytania nowych dramatów. Otworzyliśmy Pałac Nieśmiertelności by celebrować życie. Czy poruszając temat nieśmiertelności, mówimy o czymś utopijnym, przewrotnym, szalonym? Na pewno, ale napędza nas nadzieja i przekonanie, że technologiczne umiejętności ludzkości ocalą projekt „człowiek”. W Pałacu rozmawiamy o AI, o Bogu, o życiu, o sztuce i o nauce. To będzie wyjątkowe miejsce. Zapraszamy na Krakowską 13, gdzie na 1 piętrze mieści się nasze cudo architektoniczne.

W nowym sezonie przygotowujemy kilka premier. Zaczniemy od debiutu Piotra Wacha spektaklem **„Sodoma”** z Jackiem Poniedziałkiem w roli głównej. Katarzyna Chlebny zmierzy się z twórczością **Sinéad O`Connor**. Ja przygotowuję swój pierwszy autorski musical **„Dorian Gray”** wg Oscara Wilda i wspomniany wcześniej **Michael Jackson**. O czym to wszystko? Oczywiście o pragnieniu nieśmiertelności. To będzie piękny sezon! Gwarantujemy i zapraszamy!

Piotr i Łukasz, dyrektorzy

Teatr Nowy Proxima i Pałac Nieśmiertelności



foto: Marcin Oliva Soto

PAŁAC NIEŚMIERTELNOŚCI

UL. KRAKOWSKA 13

PAŁACOWE OBIADY CZWARTKOWE

Obiady czwartkowe w Pałacu Nieśmiertelności przy ulicy Krakowskiej 13 to nie tylko spotkania przy stole z dobrym jedzeniem i winem, ale także pełne inspiracji wykłady wybitnych osobistości ze świata nauki, sztuki, medycyny, filozofii i religii. Podczas wspólnego obiadu uczestnicy rozmawiają na tematy nieśmiertelności ciała, duszy, umysłu ze specjalnie zaproszonym na tę okoliczność gościem. Obiady Czwartkowe nawiązują do słynnych posiedzeń organizowanych przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w XVIII wieku. Odbываły się one zazwyczaj w czwartki na Zamku Królewskim lub w Łazienkach, a brata udział w nich elita intelektualna i artystyczna tamtych czasów.



foto: Marcin Oliva Soto

25 września godz. 17:00

Prof. Piotr Augustyniak „O Bogu, którego nie ma”

Piotr Augustyniak to filozof, eseista i były Dominikanin. Odważnie zdejmując maski religijnych dogmatów i prowokując do rozmowy o sensie, wierze i duchowości w świecie, który nie potrzebuje już dawnych definicji Boga. Zapraszamy na inspirujące spotkanie i dyskusję bez tabu o Bogu, którego nie ma. Prof. Piotr Augustyniak stawia pytania, które burzą spokój wierzących. To nie jest spotkanie o tym czy bez Boga można żyć? To jest spotkanie o tym, czy Bóg istnieje? W naukowym wykładzie profesor obali teorię Boga, a kościelne dogmaty przestaną obowiązywać.



MENU przygotowane przez poetę, EDWARDA PASEWICZA:

Przystawka: focaccia, pasta z tuńczyka, deska serów, oliwa z oliwek.

Obiad: pasta neapolitana.

Wino czerwone i białe (kraj pochodzenia: Włochy).

23 października godz. 17:00,

Prof. Maciej Pilecki „Mózg i jelita, czyli poświadczane dialogi”

Zapraszamy na niezwykle Obiad Czwartkowy z rządowym Rzecznikiem Praw Pacjenta, lekarzem, dr hab. n. med. Maciejem Pileckim. Lekarz, specjalista psychiatrii ogólnej, certyfikowany psychoterapeuta, superwizor Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego, psychoterapeuta European Association for Psychotherapy opowie nam o korelacji jelit z naszym mózgiem. To, co kładziesz na talerzu, kształtuje nie tylko twoje ciało, ale i twoje myśli, emocje oraz nastrój. Najnowsze badania pokazują, że jelita i mózg prowadzą nieustanny dialog – mikroflora jelitowa może wpływać na poziom stresu, depresję, kreatywność, a nawet podejmowane decyzje. Podczas wykładu przyjrzymy się temu, jak dieta, mikrobiom i styl odżywiania programują nasz umysł. Dowiesz się, dlaczego „drugi mózg” mieszka w brzuchu i jak świadome jedzenie może stać się kluczem do lepszego samopoczucia psychicznego i jasności myślenia.



MENU przygotowane przez poetę, EDWARDA PASEWICZA:

Przystawka: Focaccia, pasta z pieczonej papryki i fety, oliwki, oliwa z oliwek.

Obiad: Curry z ciecierzycy/ Curry kurczaka , ryż.

Wino białe i czerwone (kraj pochodzenia: Francja)

Cena biletu: 170 PLN

BOGA NIE MA, JEST ŻYCIE

Piotr Sieklucki rozmawia z Piotrem Augustyniakiem, filozofem i eseistą, pracownikiem Katedry Filozofii Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, byłym Dominikaninem, autorem kilku książek, m.in „Jezus Niechrystus” i „Boga nie ma jest życie”.

Piotr Sieklucki: Nie wierzysz w Boga. Nie wierzysz ani w Chrystusa, ani w zmartwychwstanie. Utraciłeś łaskę wiary?

Piotr Augustyniak: Gdybym był wierzący, to pewnie bym tak powiedział. To zabawne, prawda? Żeby użyć na poważnie stwierdzenia „utracił łaskę wiary”, trzeba być wierzącym. Przecież takie stwierdzenie zakłada uznanie wiary za „łaskę”, a „utrata” sugeruje, że być niewierzącym to jakieś wypaczenie lub przynajmniej brak. Moja perspektywa jest inna. Niewiara to dla mnie coś pozytywnego i radykalnego – to próba odkrycia innego spojrzenia na kwestię życia i jego sensu, w całkowitym zerwaniu z językiem Kościoła.

Opowiesz o małym chłopcu imieniem Piotruś? Jego wierze, która pchnęła go kilkanaście lat później do zakonu? Oczami dziecka, czym oczarował cię Kościół, i czym ostatecznie zraził?

Dużo by mówić. Zainteresowanych odsyłam do mojej książki „Boga nie ma, jest życie”, gdzie dość szczegółowo zdaję sprawę z tego, co czułem wtedy i czego szukałem w Kościele. Chłopiec o imieniu Piotruś na pewno był wrażliwy i załęczony światem, i szukał czegoś, co mu przyniesie bezpieczeństwo i poczucie sensu. A co go zraziło? Chyba wszystko – może nie na raz, ale po kolei, stopniowo coraz więcej i więcej. Chłopiec dojrzewał mentalnie i emocjonalnie i jak przestał być chłopcem jakiś czas po 20 urodzinach, to zrozumiał, że zaraz na początku drogi, jeszcze jako dziecko, pogubił się w życiu.

Jakie doświadczenie zaważyło, że nie tylko postanowiłeś odejść od Dominikanów, ale także przestałeś wierzyć w opowieść o Chrystusie?

Opresyjność zakonu, przemocowa osobowość niektórych przełożonych, ale przede wszystkim inicjacja filozoficzna, którą zawdzięczam najbardziej Cezaremu Wodzińskiemu. Życie zakonne, w ogóle chrześcijańska forma i doktryna, wobec krytyki filozoficznej okazała się bezbronna.

W naszym „Pałacu Nieśmiertelności” chcemy doświadczać niemożliwego i wierzyć, że system operacyjny zwany ludzkością może być projektem nieskończoności. Wierzysz w nieśmiertelność człowieka?

Nieśmiertelność to poważna sprawa. Podobają mi się, że o niej myślicie i jej szukacie. Jako nieskończone życie po życiu to oczywiście absurd, jako nieskończony rozwój ludzkości – pewnie też. Ale jako dotykanie poprzez sztukę i myślenie wymiaru czegoś nieuwarunkow-

anego, będącego wolną energią życia, której śmierć nie zaprzecza, ale jest jej „cząstką”, nieśmiertelność jawi mi się jako coś bliskiego, wręcz kluczowego.

Czy Jezus był postacią szaloną?

W pewnym sensie tak. Bo żył takim właśnie doświadczeniem życia. Wolę mówić, że był postacią transową, że był freakiem, ale szaleństwo też jest tego stanu przybliżeniem. Chodzi o to, że doświadczył on tak intensywnego impulsu owej energii, tak bardzo go ona pochłonęła, że stracił zdroworozsądkową, „przyziemną” postawę troski o siebie. Żył w transie, w całkowitym samoprzewyższeniu. To się czasem zdarza twórcom czy społecznikom, ale bardzo rzadko w tak radykalnej formie.

Ostatnio czytałem, nie katolickie, a naukowe pismo, które poświęciło duży artykuł całunowi turyńskiemu. Dziwna zagadka. Wiemy już, że odbicie człowieka, być może Jezusa, nie jest dziełem ręki malarza czy jakimś splotem technologicznym dostępnym w tamtym czasie, a najprawdopodobniej było silnym promieniowaniem. Jeśli nie cud, to może kosmici?

Wolę kosmitów. To bardziej mi przemawia do wyobraźni.

Boga nie ma, czym jest dla ciebie życie?

O życiu myślę z grubsza tak, że ono jest wszystkim – jest energią bez początku i końca, która wszystko ogarnia, a nasz świat jest jej cyrkulacją, każdy z nas zaś – jej ulotną, chwilową formą, kształtem, przejawieniem się. To wizja życia bardzo heraklitejska i w ogóle bardzo bliska starogreckiemu rozumieniu życia jako zoe i bios.

Jak żyjesz? Jak wygląda twoja codzienność?

Zawodowo miotam się trochę pomiędzy światem uniwersytetu, światem „animacji kultury” i światem pisania. To dość wyczerpujące, ale też bardzo ekscytujące. Prywatnie zaś jestem domatorem, dobrze mi z bliskimi, lubię gotować, nie lubię sprzątać. Dużo czasu spędzam pisząc – wtedy chyba najpełniej czuję, że jestem. Istotną rolę odrywa też dla mnie fascynacja Grecją, do której jeżdżę w każdej wolnej chwili i którą uważam za swoje miejsce na ziemi. Codzienność bywa różna, ale jej ramą jest zawsze poranna kawa z najbliższymi i spacer z psem, najchętniej do Parku Bednarskiego.

„Królestwo moje nie jest z tego świata”. Skoro nie ma życia wiecznego w raju, to gdzie jest to królestwo Jezusa?

Jeśli uznać te słowa za autentyczne (co wydaje mi się niewykluczone), to dotyczą one nie „innego wymiaru”, czy „zaświatów”. Dla Jezusa było jasne, że niczego takiego nie ma. „Nie z tego świata” oznacza, że z zupełnie innego doświadczenia wewnętrznego, innego postrzegania rzeczywistości. Bo my na co dzień postrzegamy świat przez pryzmat walki o utrzymanie siebie i ambicji, co skutkuje opresyjnymi i obrzydliwymi mechanizmami władzy i międzyludzkiej rywalizacji. Jezus był od tego wewnętrze wolny. Dlatego jego królestwo było skądinąd.

Powiedziałeś w którymś w wywiadzie, że Jezus nie chciał, żeby w niego wierzyć. Toczysz czasem z nim spór kiedy jesteś sam? Mam na myśli ideologię i słowa które stworzyły „naukę kościoła”?

Teraz już coraz rzadziej. Był czas, że ten spór był namiętny, rozpalony do czerwoności. Jego ostatnim akordem była moja książka „Jezus Niechrystus”. Przeciągnąłem w niej Jezusa na antykościelną stronę. Mam wrażenie, że wtedy się coś przesiliło. Że najzwyczajniej w świecie uporałem się z tą opresyjną, kościelną narracją i ją przewyciężyłem. Dziś jest dla mnie trochę nużącym, a trochę komicznym absurdem, który już na mnie nie działa.

Wieki skreślano i dopisywano do Ewangelii. Po co?

Było wiele niespójnych prób opisanie życia Jezusa, trzeba było choć trochę to uspołnić. Były też różne bieżące spory, dylematy. Jak się udało ich rozwiązanie włożyć w usta Jezusa, ktoś jednoznacznie wygrywał, zdobywał niepodważalną rację i władzę. Generalnie warto na ewangelie patrzeć historycznie. Jako teksty formujące się w procesie kształtowania się wczesnego chrześcijaństwa. Teksty, które nie są kroniką wydarzeń, ale próbą zbudowania przekonującej narracji o Jezusie jako domniemanym zbawicielu.

Czasami spotykam cię na targu pietruszkowym, przyglądałem się kiedyś jak „krocysz” i wybierasz produkty. Ze spokojem stoika, jak ktoś kogo jednak ukształtowała religia. Święty Piotrze Augustyniaku, jesteś szczęśliwy?

Czyli przyglądamy się tam sobie nawzajem! Ty też jawisz się tam jako wyciszony i skupiony. U mnie może to ta wczesna sobotnia pora? Zwykle jeszcze przed poranną kawą... A na serio, to kwestię szczęścia podsumowałbym tak: cieszę się, że żyję. Radość, że się jest, że jest się uczestnikiem tego dziwnego i niesamowitego spektaklu, jakim jest życie – to dla mnie kwintesencja tego, co najważniejsze. A więc tak, w tym sensie jestem szczęśliwy, bo radość ta mi towarzyszy. A co do religii, owszem ukształtowała mnie, ale zrobiłem i wciąż robię wiele, żeby na ten mój kształt wpływ miało jeszcze kilka innych rzeczy. Przede wszystkim filozofia i świat, w którym się narodziła i w którym chrześcijaństwa jeszcze nie było.

Dziękuję za rozmowę i cieszę się, że przyjąłeś zaproszenie na nasz Pałacowy Obiad Czwartkowy. Widzimy się 25 września o 17:00 w Pałacu Nieśmiertelności.

Dziękuję, już nie mogę się doczekać.



plakat autorstwa Łukasza Błażejewskiego



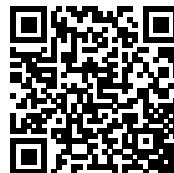
foto: Marcin Oliva Soto

ŚWIĘTY RYSIEK ZE ŚLĄSKA

scenariusz i reżyseria: **Piotr Sieklucki**

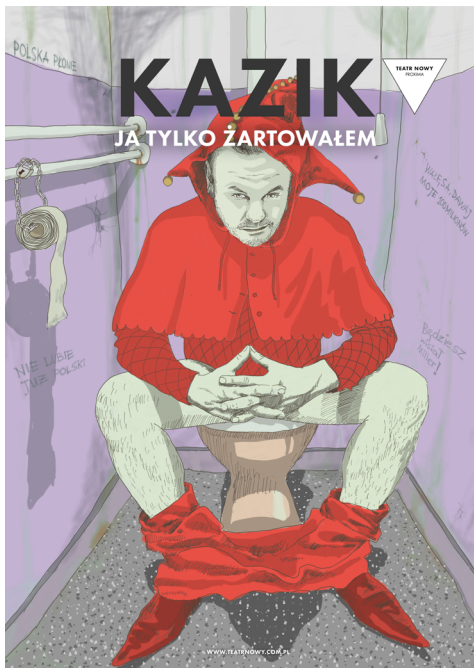
obsada: **Katarzyna Chlebny, Andrzej Prokop, Piotr Sieklucki,
Susanna Jara, Konstancja Samochin,
Dominika Rusinowska, Julia Bednarska**

PREMIERA



Ryszard Riedel – legenda polskiej muzyki rozrywkowej, wokalista zespołu „Dżem”, w fabularyzowanym – aczkolwiek fikcyjnym – spektaklu rozprawia się z własnymi demonami nałogu. W centrum narracji artysta zestawiony zostaje z ikonami matki i ojca. Powracamy wraz z nim do lat śląskiego dzieciństwa, roku 1970, kiedy jako czternastolatek po raz pierwszy zakochuje się w dziewczynie i w używkach. W konfesyjnym i intymnym spektaklu usłyszymy największe przeboje Riedla, w wykonaniu Piotra Siekluckiego i Katarzyny Chlebny. Staniemy się świadkami oczyszczenia, zmartwychwstania i nowego życia archetypu artysty – człowieka zmagającego się z własnymi słabościami i lękami.

Bilety 160 PLN | Czas trwania: 85 min



plakat autorstwa Łukasza Błazejewskiego



foto: Małgorzata Fatalaska

Ziemowit Szczerek **KAZIK, JA TYLKO ŻARTOWAŁEM**

reżyseria: **Piotr Sieklucki**

obsada: **Katarzyna Chlebny, Piotr Sieklucki, Paweł Harańczyk/
Szymon Łęczycki, Grzegorz Koniarz, Łukasz Marek/
Adam Stępniewski, Mateusz Szmigel**

KUP BILET



Muzyczny spektakl o Kaziku Staszewskim, Polsce lat 80. i 90., transformacji, Solidarności, Wałęsie i ówczesnych zmianach społeczno-obyczajowych. Głównym bohaterem jest muzyk, akordeonista, kolega KAZIKA który w wielkim monologu spowiedzi rozprawia się z tamtym okresem fonograficznych złodziei, zakrapianych wieczorów, życia muzyków i romansów z polityką. Za oprawę muzyczną posłużyły m.in. piosenki legendarnej grupy KULT i KAZIKA. Dramat „Kazik, ja tylko żartowałem” napisany został przez jednego z najlepszych polskich prozaików i felietonistów, laureata Paszportu Polityki, finalistę Nagrody Literackiej Nike oraz Nagrody Literackiej Europy Środkowej „Angelus”, Ziemowita Szczerka.

Cena biletu: 160 PLN | Czas trwania: 110 min



plakat autorstwa Łukasza Błażejewskiego



foto: Marcin Oliva Soto

KORA. BOSKA

Scenariusz i reżyseria: Katarzyna Chlebny

**Obsada: Katarzyna Chlebny, Piotr Sieklucki,
Łukasz Błażejewski, Paweł Rupala**

KUP BILET

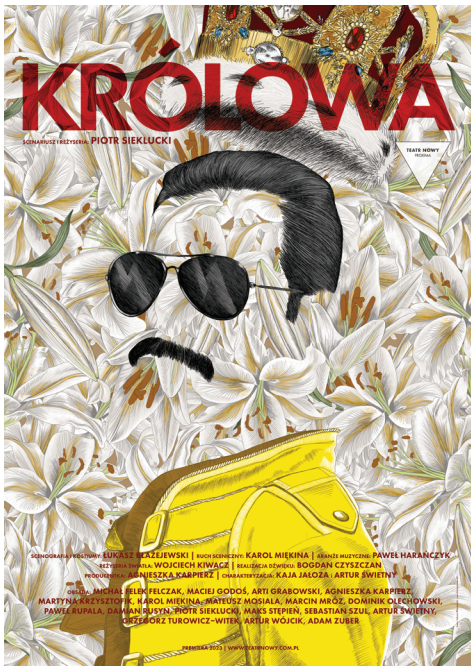


Kora po śmierci staje u wrót nieba, gdzie czekają na nią Trzy Maryjki. Bardzo strojne. Jak malowane: Matka Boska Częstochowska, Matka Boska Fatimska i Matka Boska z Guadalupe. Postawiona przed groteskowym Sądem Ostatecznym, Kora wraca w piosenkach i wyznaniach do ziemskich wspomnień. Nareszcie ma okazję do opowiedzenia swojego życia tym, które mogły uczynić je lepszym... Spektakl jest opowieścią o kobiecie, artystce, córce i matce, o Polsce, religii, systemie i chorobie; to baśniowa historia o miłości, tęsknocie, niemocy i żalu.

Trzy Maryje symbolizują trzy różne postawy i trzy różne sfery życia. Trzy Cnoty Boskie. Matka Boska Częstochowska to Wiara – Kościół, Polska, polityka, system. Matka Boska Fatimska to Nadzieja – naiwność, czystość, dziecko i tęsknota. Matka Boska z Guadalupe to Miłość – prawdziwa wolna miłość, muzyka, szaleństwo i indiański trans... W spektaklu usłyszymy największe przeboje Maanamu śpiewane przez Katarzynę Chlebny.

Uwaga. Podczas spektaklu wykorzystywane jest światło stroboskopowe oraz intensywne zadymienie sali.

Cena biletu: 160 PLN | czas trwania: 100 min



plakat autorstwa Łukasza Błażejewskiego



foto: Marcin Oliva Soto

KRÓLOWA

Scenariusz i reżyseria: Piotr Sieklucki

Obsada: Michał Felek Felczak, Arti Grabowski, Krystian Kostow, Martyna Krzysztofik/Katarzyna Trzuszczowska-Felczak, Bartosz Kuryło, Karol Miękina, Marcin Mróz, Dominik Olechowski, Paweł Rupala, Damian Rusyn, Piotr Sieklucki, Maks Stępień, Sebastian Szul, Artur Świątny, Grzegorz Turowicz-Witek, Artur Wójcik, Adam Zuber

KUP BILET



Farrokh Bulsara jest młodym chłopcem urodzonym w Zanzibarze. Jego rodzice, jako wyznawcy jednej z najstarszych religii – zaratusztranzimu, wychowują syna w surowym duchu obyczajowości i wiary. Kiedy Farrokh w wieku 8 lat zostaje posłany do Indii, do szkoły z internatem dla chłopców, rozpoczyna się jego podróż po fascynacjach muzyką, sztuką i malarstwem. Farrokh przejawia niezwykle zdolności w rysowaniu, a także grze na fortepianie. Jako nastolatek zakłada swój pierwszy zespół i marzy o wielkiej karierze gwiazdy. Wkrótce z uczelni zostaje wydalony i wspólnie z rodzicami, z powodu rewolucji, jaka nawiedziła Zanzibar, ucieka do Londynu... o którym marzył od dziecka. Tam rozpoczyna się jego droga w świat wielkiej kariery rockowego muzyka. Umiera w nim Farrokh Bulsara, a rodzi się Freddie Mercury. Jego zespół Queen podbija świat, któremu w 1991 roku przyjdzie opłakiwać śmierć lidera spowodowaną AIDS. Spektakl jest historią człowieka, który stał się legendą.

Uwaga. Spektakl od 16 roku życia.

Cena biletu: 160 PLN | czas trwania: 120 min



plakat autorstwa Łukasza Błażejewskiego



foto: Małgorzata Fatalska

PETER SHAEFFER W PRZEKŁADZIE MACIEJA STROIŃSKIEGO AMADEUSZ

reżyseria: **Piotr Sieklucki**

Obsada: **Jerzy Fedorowicz, Marcin Kalisz, Jonatan Maciejowski, Vitalik Havryla, Nina Stec, Sławomir Sośnierz, Jacek Strama, Janusz Marchwiński, Marcin Mróz, Michał Sienkiewicz, Alex Spisak, Martyna Kleszczewska**

Brawurowy dramat Petera Shaeffera o Wolfgangu Amadeuszu Mozarcie podbił nie tylko Broadway i Londyn, ale cały świat. Spektakl jest opowieścią o wielkim muzycznym talencie młodziutkiego artysty, który próbuje zawojować operowy Wiedeń oraz o zawiści i dworskich intrygach. Spektakl jest próbą zbliżenia się do geniuszu Mozarta, który swoim zachowaniem, alkoholowym uzależnieniem, ale przede wszystkim talentem przekraczającym granice w sztuce – nie przystawał do świata. W spektaklu odpowiadamy na pytania: na ile Mozart był inspiratorem nowych hiphopowych odkryć w muzyce XXI wieku? Czy jego muzykę można przepisać na nowo, złamać ją i stworzyć nowatorskie brzmienia odległe od znanej nam wszystkim klasyki? Czy dzisiejsi Mozartowie to podbijający świat artyści z pogranicza szwajcarskiego Nemo Mettlera czy walijskiego Rena? Czy los geniusza musi zawsze kończyć się przedwczesną śmiercią?

KUP BILET



Bilety 160 PLN | Czas trwania: 120 min

JA, TUWIM BEZ TWARZY.

Seans rozciągnięty w ciele

**Performans Łukasza Błażejewskiego
w ramach Krakowskiej Nocy Poezji 2025
sfinansowany ze środków Miasta Krakowa**

Pałac Nieśmiertelności | ul. Krakowska 13

11 października 2025, godz. 22:00

Czas trwania: **60 minut**

„Ja, Tuwim bez twarzy” to intymny spektakl głosowy i poetycki rytuał na leżąco. Publiczność nie patrzy – publiczność słucha całym ciałem. W czterech salach Pałacu Nieśmiertelności, połączonych w amfiladę i wypełnionych dźwiękiem, rozgrywa się seans poetycki inspirowany mniej znaną twórczością Juliana Tuwima – tego cielesnego, namiętnego, prowokacyjnie ludzkiego.

Nie ma sceny. Nie ma scenografii. Wszystko dzieje się w wyobraźni. Zamknięte oczy otwierają inne zmysły: głos staje się bohaterem, poezja – oddechem, ciało – śniącą przestrzenią.

To doświadczenie dostępne również dla osób niewidomych. To Tuwim uwolniony z dziecięcych lektur, przywrócony cielesności i intymności.

Performans stworzył Łukasz Błażejewski aka Prince Negatif – scenograf, kostiumograf, performer i malarz, współzałożyciel Teatru Nowego Proxima w Krakowie. Artysta, który od lat eksploruje granice między teatrem, poezją a cielesnością, w tym projekcie przywraca Tuwimowi jego drugie, intymne i niepokojące oblicze.

KONSTELACJE PRZEJŚCIA

czytania performatywne
w Pałacu Nieśmiertelności

„**Konstelacje Przejścia**” to nowy cykl spotkań z najnowszą polską dramaturgią – w formie performatywnych czytań, które stają się pełnoprawnymi wydarzeniami artystycznymi. To teatr w procesie, otwarty na ryzyko, poszukiwania i żywe spotkanie z publicznością.

Projekt realizowany jest we współpracy z ADiTem – Agencją Dramatu i Teatru, Akademią Sztuk Teatralnych w Krakowie oraz Wydziałem Aktorskim Uniwersytetu Andrzeja Frycza Modrzewskiego.

Inauguracja odbędzie się **14 października 2025 roku o godz. 19:00** w Pałacu Nieśmiertelności. Na otwarcie zobaczymy „**Berlin Porn**” **Joanny Oparek** – poemat-performans o pożądaniu, przemocy i przemysłowej seksualizacji, z muzyką na żywo i choreografią.

Wstęp wolny.



foto: Marcin Oliva Soto

OBECNOŚĆ W OBRAZACH

Ewa Ławrusiewicz & Meyer Berrebi

wystawa malarstwa | 8–28 września 2025

Pałac Nieśmiertelności | ul. Krakowska 13

Wernisaż: 11 września 2025, godz. 18:00

Kuratorzy: **Aleksandra Harland** (Paryż) i Łukasz Błażejewski (Kraków)

W Pałacu Nieśmiertelności sztuka staje się przestrzenią trwania. Wystawa jest symbolicznym spotkaniem dwojga artystów – Ewy Ławrusiewicz i Meyera Berrebi – którzy przed laty prezentowali swoje prace wspólnie w Paryżu. Dziś ich obrazy spotykają się ponownie, prowadząc dialog form, kolorów i emocji. To spotkanie ponad czasem – zapisane w sztuce, która ocala i łączy.



foto: archiwum prywatne

Ewa Ławrusiewicz (ur. 1940, **Kraków**)

Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jej malarstwo abstrakcyjne przywodzi na myśl zamglone pejzaże górskie i niebo, w którym majaczą kształty. Choć sprawiają wrażenie spontanicznych, jej kompozycje są starannie przemyślane, hipnotyzujące, spokojne i pełne kojącej samotności. Wystawiała w Polsce i Europie, a jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych.



foto: archiwum prywatne

Meyer Berrebi (1938–2019, **Paryż**)

Urodzony w Kairouan w Tunezji, od 1960 roku związany z Paryżem. Łączył życie pedagoga matematyki z pasją malarską. Współtwórca stowarzyszenia Arkifuse, wystawiał we Francji, Włoszech i Polsce. Jego obrazy łączą żywiołową wyobraźnię z intymnym spojrzeniem na codzienność. Obrazy te są nasycone energią, która pobudza do działania nie tylko wyobraźnię, ale i nastroja pozytywnie ciało.



Bez tytułu, 90 x 90, olej na płótnie, 2004



Bez tytułu, 90 x 90, olej na płótnie, 2004

Bicie Piany

rozmowy w wannie
by Prince Negatif

BICIE PIANY TO SERIA PERFORMATYWNYCH ROZMÓW W ŻÓLTEJ WANNIE PEŁNEJ PIANY, KTÓRE PROWADZI ŁUKASZ BŁĄŻEJEWSKI. ŚLEDŹ NASZ PROGRAM NA YOUTUBE I ZANURZ SIĘ W NIEOCZYWISTEJ RZECZYWISTOŚCI.



**BĄDŹ NA BIEŻĄCO
i zapisz się
do naszego
NEWSLETTERA na:**



BILETY – O CZYM WARTO PAMIĘTAĆ?

1. Teatr Nowy Proxima nie prowadzi rezerwacji (nie dotyczy grup zorganizowanych)
2. Bilety online są dostępne na stronie www.bilety.teatrnowy.com.pl
3. Zakupione bilety nie podlegają wymianie ani zwrotom. Regulamin sprzedaży biletów jest dostępny na stronie internetowej oraz w kasie teatru.
4. Osoby spóźnione nie mają możliwości wejścia na spektakl.

Opracowanie graficzne i okładka:

Łukasz Błażejewski, www.blazejewski.art

Korekta: Magdalena Jasicka, Piotr Sieklucki

Pałac Nieśmiertelności

ul. Krakowska 13

+48 571 238 601

edyta@teatrnowy.com.pl

Stowarzyszenie Teatr Nowy

www.teatrnowy.com.pl

Dyrektor: Piotr Sieklucki

Dyrektor Kreatywny: Łukasz Błażejewski

ul. Krakowska 41

31-066 Kraków

NIP 6762364821

Biuro czynne od poniedziałku do piątku

W godzinach 10:00-16:00

Kontakt +48 12 426 45 06

Zapytania w kwestiach biletów i repertuaru

prosimy kierować na adres mailowy

rezerwacje@teatrnowy.com.pl

lub pod numer telefonu: **573 997 842**

Mecenas strategiczny:



Projekty współfinansowane ze środków:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Patronat medialny:



Partnerzy:

MAXFLIZ



ELGER

ATTIC centrum
budowlane

EXCELLENT
ŁAZIENKI WNETRZA REALIZACJE

TUBĄDZIN

SUPERPROJEKTANCI.PL



Fagron



Just Conti



PAŁAC

PAŁACOWE OBIADY CZWARTKOWE

na talerzu

25 września godz. 17:00
Prof. PIOTR AUGUSTYNIAK
„O Bogu, którego nie ma”

23 października godz. 17:00,
Prof. MACIEJ PILECKI
„Mózg i jelita, czyli pofałdowane dialogi”

PAŁAC NIEŚMIERTELNOŚCI (UL. KRAKOWSKA 13)