



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Program  
Funduszy Europejskich  
Obywatelskich  
na lata 2014-2020  
FIO



Projekt współfinansowany przez:

---

# RAPORT EWALUACYJNY PROJEKTU „BE BRAVE – młodzi w kulturze” VII edycja - 2020

---

# BE BRAVE

*młodzi w kulturze*

autor raportu: KLAUDIA JAROSZ

Kraków, listopad 2020

## SPIS TREŚCI

---

<b>SPIS TREŚCI</b> .....	<b>2</b>
<b>OPIS REALIZACJI PROJEKTU</b> .....	<b>3</b>
<b>CEL PROJEKTU</b> .....	<b>52</b>
<b>ORGANIZACJA PRACY</b> .....	<b>53</b>
<b>WSPÓŁPRACA PRZY PROJEKCIE</b> .....	<b>56</b>
<b>OPIS UCZESTNIKÓW</b> .....	<b>56</b>
<b>ODBIÓR PROJEKTU PRZEZ UCZESTNIKÓW</b> .....	<b>57</b>
<b>EWALUACJA WARSZTATÓW WYJAZDOWYCH BE BRAVE</b> .....	<b>58</b>
<b>EWALUACJA WARSZTATÓW MENTORINGOWYCH</b> .....	<b>60</b>
<b>EWALUACJA WARSZTATÓW I PRAC LOKALNYCH</b> .....	<b>62</b>
<b>DOPASOWANIE DO POTRZEB, OCZEKIWAŃ</b> .....	<b>64</b>
<b>POBUDZANIE NOWYCH ZAINTERESOWAŃ</b> .....	<b>65</b>
<b>OPIS METODY PRACY</b> .....	<b>66</b>
<b>PODSUMOWANIE REALIZACJI PROJEKTU</b> .....	<b>68</b>
<b>WPŁYW PROJEKTU</b> .....	<b>70</b>
<b>WNIOSKI Z PROJEKTU</b> .....	<b>71</b>
<b>ANEKS</b> .....	<b>72</b>
<b>ANKIETA EWALUACYJNA SZKOLEŃ I WARSZTATÓW</b> .....	<b>72</b>
<b>EWALUACJA MENTORINGU</b> .....	<b>74</b>
<b>EWALUACJA LOKALNYCH WARSZTATÓW PRAKTYCZNYCH I PRAC LOKALNYCH Z OPIEKUNAMI</b> .....	<b>75</b>

---

## OPIS REALIZACJI PROJEKTU

Realizację projektu w okresie **luty – kwiecień 2020** rozpoczął **etap PRZYGOTOWAWCZY**: konsultacje środowiskowe, kontakty z lokalnymi partnerami, powołanie i praca zespołu eksperckiego i specjalistów (specjalista ds. ewaluacji, trenerzy, fotograf, operator kamery, grafik projektujący materiały promocyjne), opracowanie szczegółowego dziennego harmonogramu realizowanego projektu. Do realizacji zadania powołany został Zespół zarządzający projektem, w którego skład weszli: Tomasz Kireńczuk (opiekun merytoryczny projektu), Dana Bień (trener) i Łukasz Błażejewski (grafik). W związku z pandemią SARS-COV efektywna praca zespołu zarządzającego projektem była szczególnie istotna dla realizacji zadania zgodnie z założeniami merytorycznymi. Pandemia SARS-COV, częściowe ograniczenie funkcjonowania szkół, liczne restrykcje wprowadzane w związku z przeciwdziałaniem zagrożeniu epidemiologicznemu sprawiły, że zespół zarządzający musiał regularnie analizować sytuację i możliwość realizacji poszczególnych działań w projekcie. Dzięki pracy Zespołu zarządzającego udało się znaleźć alternatywne formy realizacji niektórych działań w projekcie, które w związku z sytuacją pandemiczną nie były możliwe do realizacji w trybie stacjonarnym (np. realizacja jednego z filmów powstałych w ramach projektu w trybie online; realizacja części warsztatów mentoringowych w trybie online).

Ważną częścią pracy zespołu zarządzającego było również przeciwdziałanie sytuacjom kryzysom, w tym regularny i bezpośredni kontakt z rodzicami uczestników projektu, co umożliwiło nam nie tylko realizację projektu w pełnym zakresie, ale również pomogło w zapewnieniu wysokiego poziomu bezpieczeństwa dla osób w nim uczestniczących.

W **marcu 2020 roku** rozpoczęto również **ZARZĄDZANIE realizacją wszystkich**



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Projekt współfinansowany przez:

**komponentów projektu.** Zorganizowano niezbędne zaplecze na:

- rekrutację - rekrutację projektu realizowano we współpracy z partnerskimi szkołami: Szkoła Podstawowa w Nowej Wsi (gmina Łabowa), Szkoła Podstawowa we Frydmanie (Gmina Łąpsze Niżne), Szkoła Podstawowa w Turzy (Gmina Rzepiennik Strzyżewski)
- warsztaty wyjazdowe – wszystkie warsztaty wyjazdowe zrealizowano w trzech różnych placówkach
- warsztaty i prace lokalne – realizowane lokalnie w partnerskich szkołach

Zorganizowano transport, wyżywienie oraz nocleg dla beneficjentów, opiekunów, trenerów oraz innych wykonawców. Przygotowano również niezbędne zaplecze dydaktyczne i materiałowe na warsztaty.

W okresie **kwiecień - czerwiec 2020 roku** przeprowadzono **REKRUTACJĘ 60 beneficjentów**. Realizacja rekrutacji była w 2020 roku szczególnie skomplikowana. W związku z sytuacją pandemiczną i funkcjonowaniem szkół w systemie nauki zdalnej nie było możliwości realizacji bezpośrednich spotkań z uczniami partnerskich szkół. W związku z powyższym, po konsultacjach z dyrektorami i nauczycielami pracującymi w partnerskich szkołach, zdecydowaliśmy się zrealizować cały proces rekrutacyjny w systemie online. W każdej szkole uczestniczącej w projekcie zrealizowaliśmy 2-3 spotkania (każde spotkanie dla jednej klasy, z udziałem opiekuna projektu, uczniów i wychowawcy), w trakcie których prezentowane były ogólne założenia projektu a także jego elementy składowe. Najczęściej, w trakcie takiego spotkania uczniowie składali wstępne deklaracje udziału w projekcie. Nie zamykało to jednak procesu zapisywania się do projektu, gdyż zapisy otwarte były przez kolejnych 7 dni, co w wielu przypadkach przekładało się na zwiększenie zainteresowania uczestnictwem w projekcie (wielu uczniów, nie decydowało się na udział w projekcie bez konsultacji z rodzicami).

W związku z sytuacją pandemiczną i potencjalnymi obawami rodziców, którzy mogliby mieć opory przed wyrażaniem zgody na udziałach ich dzieci w projekcie, zdecydowaliśmy się również na realizację spotkań informacyjnych dla rodziców. Spotkania te, poza przekazaniem informacji na temat specyfiki projektu w dużym stopniu koncentrowały się na rozmowie na temat specjalnych środków ostrożności, które wprowadzone zostaną w trakcie realizacji projektu (w tym zwłaszcza w trakcie szkoleń wyjazdowych), aby zapewnić uczestniczącym w projekcie dzieciom bezpieczeństwo sanitarne.

Do udziału w projekcie zgłosiło się we wszystkich trzech szkołach 110 osób, z czego do udziału w projekcie zakwalifikowano 90 osób. We wszystkich szkołach partnerskich zainteresowanie projektem było bardzo duże. W trakcie rekrutacji można było zauważyć różnice w specyfice poszczególnych szkół i grup beneficjentów, co miało duży wpływ na planowanie dalszych działań w projekcie. Uczniowie szkoły w Nowej Wsi charakteryzowali się w trakcie rekrutacji wysokim poziomem wiary we własne możliwości, przy jednoczesnych słabych relacjach w grupie rówieśniczej, którą charakteryzował wysoki poziom konfliktów w grupie. Uczniowie szkoły w Turzy, charakteryzowali się niskim poziomem wiary we własne możliwości, grupa ta była też najbardziej sfeminizowana (do udziału w projekcie zgłosił się tylko jeden chłopiec), co wynikało z silnych konfliktów między uczniami i uczennicami. Uczniowie ze szkoły we Frydmanie charakteryzowali się dużym poziomem indywidualizmu i wysoką tendencją do oceniania innych. Wnioski ze spotkań rekrutacyjnych zostały omówione w trakcie spotkania zespołu zarządzającego projektem i miały wpływ na ostateczny kształt działań realizowanych z poszczególnymi grupami. W ramach rekrutacji realizowanej przez trenera i opiekuna merytorycznego projektu zrealizowano rozmowy online ze wszystkimi uczestnikami projektu. Na podstawie tych rozmów i po konsultacjach z nauczycielami szkół partnerskich uformowano trzy grupy projektowe, liczące

Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Program  
Funduszy Inicjatyw  
Obywatelskich  
na lata 2014-2020



łącznie 90 osób, z czego 61 osób zakwalifikowano do udziału w projekcie na wszystkich jego etapach a 29 włączono do projektu na etapie działań lokalnych.

**LISTĘ OSÓB** przyjętych do projektu przedstawiają tabele 1, 2 i 3:

LISTA BENEFICJENCÓW - Szkoła Podstawowa w Nowej Wsi	
1.	Baran Patrycja
2.	Barnowska Daria
3.	Cieśla Adrian
4.	Citak Adrian
5.	Citak Oliwia
6.	Herman Emilia
7.	Kiernożek Patryk
8.	Kulig Kacper
9.	Kuras Dawid
10.	Kuras Paulina
11.	Legutko Natalia
12.	Lelito Antonina
13.	Lelito Dominika
14.	Nidecka Zuzanna
15.	Siedlarz Julia
16.	Stanisz Jakub
17.	Stanisz Julita
18.	Surma Krystian
19.	Toczek Tobiasz
20.	Zielińska Julia
21.	Zielińska Zuzanna

TABELA 1



Projekt współfinansowany przez:

**LISTA BENEFICJENCÓTW - Szkoła Podstawowa w Turzy**

1. Burkot Monika
2. Dziadzio Nicola
3. Gańsior Julia
4. Gawlik Paulina
5. Gębarowska Kamila
6. Janus Patrycja
7. Jarocho Patrycja
8. Kamyk Katarzyna
9. Kordzikowska Emilia
10. Laska Natalia
11. Markowicz Bartłomiej
12. Mierzwa Magdalena
13. Mierzwa Wiktoria
14. Przepióra Zuzanna
15. Roman Gabriela
16. Ryczek Aleksandra
17. Stec Anna
18. Stec Dominika

TABELA 2



Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



**LISTA BENEFICJENTÓW - Szkoła Podstawowa we Frydmanie**

**LISTA BENEFICJENTÓW:**

1. Bigos Dagmara
2. Bigos Dawid
3. Brynczka Jakub
4. Brynczka Kamil
5. Dudas Eliza
6. Dzioboń Kamila
7. Horniczak Kornelia
8. Iglar Agnieszka
9. Kapołka Emilia
10. Kutarnia Julia
11. Magda Łukasz
12. Mondel Amelia
13. Michalec Dawid
14. Oleksy Roksana
15. Pawlik Oliwia
16. Pawlik Zuzanna
17. Pietraszek Maksymilian
18. Pitoniak Aleksandra
19. Prelich Julia
20. Sołtys Karolina
21. Tynus Marcin
22. Wójcik Magda

TABELA 3



Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555





W czerwcu 2020 rozpoczęto **EWALUACJĘ PROJEKTU** – przygotowano metodologicznie ewaluację, którą prowadzono aż do końca listopada 2020. W ramach ewaluacji projektu opracowano, zebrano oraz dokonano ewaluacji wszystkich działań realizowanych w projekcie.

W trakcie realizacji zadania powstawała również **DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA PROJEKTU**, w skład której wchodzi m.in. dokumentacja fotograficzna rekrutacji, dokumentacja fotograficzna szkoleń wyjazdowych, dokumentacja fotograficzna szkoleń lokalnych. W ramach dokumentacji fotograficznej zadania zrealizowano sesję dokumentacyjną, w ramach której wykonano portrety beneficjentów projektu. Dokumentacja fotograficzna projektu była sukcesywnie udostępniana na stronie zadania: (<https://teatrnowy.com.pl/projekty/be-brave-mlodzi-w-kulturze/>)

W ramach projektu w okresie **sierpień – październik 2020** roku zrealizowano **TRZY CYKLE WYJAZDOWYCH SZKOLEŃ KOMPETENCYJNYCH**, po trzy szkolenia wyjazdowe dla każdej z grup. W szkoleniach uczestniczyło **61 beneficjentów projektu (22 osoby: Frydman, 21 osób: Nowa Wieś, 18 osób: Turza)**. Szkolenia realizowano w trzech ośrodkach szkoleniowych: Pałac w Odonowie, Orle Gniazdo w Sromowcach Wyżnych, Bajkolas w Kołkówce. Zmiana ośrodków szkoleniowych w trakcie realizacji projektu łączyła się z sytuacją pandemiczną i dbałością o bezpieczeństwo beneficjentów projektu. W sytuacji, w której u jednego z pracowników Dworu w Odonowie stwierdzono kontakt z osobą zakażoną koronawirusem, szkolenie zostało przeniesione do ośrodka w Sromowcach Wyżnych. W sytuacji, w której rodzice beneficjentów projektu z Turzy obawiali się o bezpieczeństwo swoich dzieci i niechętni byli wyjazdowi uczestników projektu na trzecie wyjazdowe szkolenie, szkolenie to zrealizowano w ośrodku szkoleniowym znajdującym się na terenie gminy

Rzepiennik Strzyżewski. Ta „bliskość” ośrodka szkoleniowego sprawiła, że wszyscy beneficjenci projektu otrzymali zgodę rodziców na wyjazd.

Szkolenia kompetencyjne prowadzone były przez trenerów o dużym doświadczeniu w pracy z młodzieżą. W szkoleniach kompetencyjnych uczestniczyli również nauczyciele-opiekunowie, oddelegowani przez szkoły partnerskie. W organizację szkoleń wyjazdowych zaangażowały się gminy partnerskie, które sfinansowały koszty transportu uczestników projektu z Turzy i Frydmana do i z ośrodka szkoleniowego.

### SZKOLENIE INTEGRACYJNE

W ramach realizacji projektu każda z uczestniczących w nim grup wzięła udział w jednym wyjazdowym szkoleniu integracyjnym. Szkolenia te, ze względu na ich formacyjny charakter, miały kluczowe znaczenie dla jakości działań realizowanych w projekcie. W naszym przekonaniu bowiem, to właśnie wysoki poziom integracji grupy projektowej jest warunkiem niezbędnym do realizacji wymyślonych przez beneficjentów projektu działań w ich lokalnym środowisku. Specyfika pracy szkoleniowej w poszczególnych grupach:

- a) **Nowa Wieś** – grupa bardzo zróżnicowana, złożona zarówno z osób o wysokiej pozycji społecznej w szkole, wynikającej z dobrych wyników w nauce, osiągnięć sportowych lub popularności towarzyskiej, jak i z osób funkcjonujących na marginesie szkolnego życia, w tym osób o bardzo niskim poziomie wiary w siebie, wycofanych, o dużych problemach komunikacyjnych. Dodatkowo, poważnym problemem w początkowej fazie integracji grupy, był jej wewnętrzny podział na grupy i rywalizacji pomiędzy poszczególnymi grupami. Praca szkoleniowa koncentrowała się w związku z tym przede wszystkim na ukazaniu uczestnikom projektu znaczenia, jakie dla efektywnego funkcjonowania grupy ma korzystanie z potencjału wszystkich jej członków. Realizując liczne zadania

szkoleniowe, dbaliśmy o to, aby dzieląc uczestników na zespoły dawać im szansę pracy z różnymi osobami, w tym przede wszystkim z osobami, z którymi na co dzień nie utrzymują kontaktów, lub utrzymują kontakty sporadyczne. Taka forma pracy sprawiła, że uczestnicy projektu mogli odkrywać w sobie nawzajem cechy i umiejętności, których do tej pory sobie nie przypisywali. Ten proces poznawczy bardzo pozytywnie wpłynął na zmianę relacji wewnątrzgrupowych i stał się punktem wyjścia do zbudowania sprawnego i efektywnego zespołu. W kończącej szkolenie rundzie ewaluacyjnej większość uczestników szkolenia zwracało uwagę na to, że szkolenie pozwoliło im lepiej poznać rówieśników i nawiązać lepsze relacje z osobami, których wcześniej nie doceniały.



Projekt współfinansowany przez:





Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



- b) **Turza** – podstawowym problemem, z którym musieliśmy poradzić sobie na etapie integracji grupy był niski poziom wiary we własne możliwości i niski poziom poczucia własnej sprawczości, co przekładało się na niską energię pracy i duży poziom wycofania poszczególnych członków grupy. W związku z tym w trakcie szkolenia integracyjnego koncentrowaliśmy się na realizacji dużej ilości ćwiczeń i gier szkoleniowych, stosując jednocześnie gradację poziomu trudności. Z każdym zadaniem zakończonym sukcesem zmieniał się poziom świadomości własnych kompetencji, przy jednoczesnym wzroście przekonania o tym, że działanie w grupie daje siłę i pozwala pokonać własne ograniczenia. W kończącej szkolenie rundzie ewaluacyjnej większość uczestników szkolenia zwracało uwagę na to, że szkolenie udowodniło im, jak duże znaczenie dla własnego rozwoju ma współpraca z innymi osobami.



Projekt współfinansowany przez:







- c) **Frydman** – podstawowym problemem, z którym musieliśmy poradzić sobie na etapie integracji grupy było dominujące w grupie nastawienie na zabawę, a także wysoki poziom wzajemnego oceniania się i krytyki wobec rówieśników. Program szkolenia został w związku z tym ułożony w taki sposób, aby pokazać, że działaniu w grupie nastawionemu na osiągnięcie założonych celów może również towarzyszyć wysoki poziom satysfakcji. Dodatkowo, koncentrowaliśmy się na tym, aby wzmocnić te osoby, które mierzyły się ze szczególną krytyką grupy rówieśniczej. W kończącej szkolenie rundzie ewaluacyjnej większość uczestników szkolenia zwracało uwagę na to, że zmieniło swoje podejście do wielu osób oraz, że formuła zajęć sprawiła, że najchętniej przedłużyliby szkolenie o następnych kilka dni.



Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
 Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
 Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
[teatrnowy@gmail.com](mailto:teatrnowy@gmail.com)  
 NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
 KRS 0000297555



Ministerstwo  
**Kultury**  
 i Dziedzictwa  
 Narodowego.







Relacje fotograficzne ze szkoleń integracyjnych znajdują się na stronie projektu: <https://teatrnowy.com.pl/projekty/be-brave-młodzi-w-kulturze/> w zakładkach poświęconych poszczególnym szkoleniom.

## SZKOLENIA PROBLEMOWE

Celem szkoleń problemowych była diagnoza problemów, z którymi w swoim codziennym życiu stykają się beneficjenci projektu a także wybranie formuły działania realizowanego lokalnie, poprzez które beneficjenci projektu będą chcieli zwrócić uwagę na istotnych dla nich problem. Na etapie diagnozy koncentrujemy się na tym, aby problemy były realne i łączyły się z rzeczywistymi przekonaniami beneficjentów projektu i odnosiły się do ich doświadczenia. Ważnym jest również prowadzenie procesu grupowego, w wyniku którego beneficjenci projektu integrują się wokół wspólnych dla nich spraw. Wyniki diagnozy problemowej w poszczególnych grupach:

- a) **Nowa Wieś:** beneficjenci projektu zwracali uwagę na to, jak poważnym dla nich problemem są nadmierne w stosunku do nich wymagania, w tym przede wszystkim w ramach własnej grupy rówieśniczej. Zwracali również uwagę na strach przed hejtem, krytyką, brakiem akceptacji dla osób, które swoim zachowaniem lub wyglądem odbiegają od ogólnie przyjętych norm. Istotnym problemem dla beneficjentów projektu było również wyśmiewanie się z osób o gorszym statusie materialnym i słabszych. Beneficjenci projektu postanowili, że na te problemy zwrócą uwagę poprzez realizację filmu.



Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555





Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



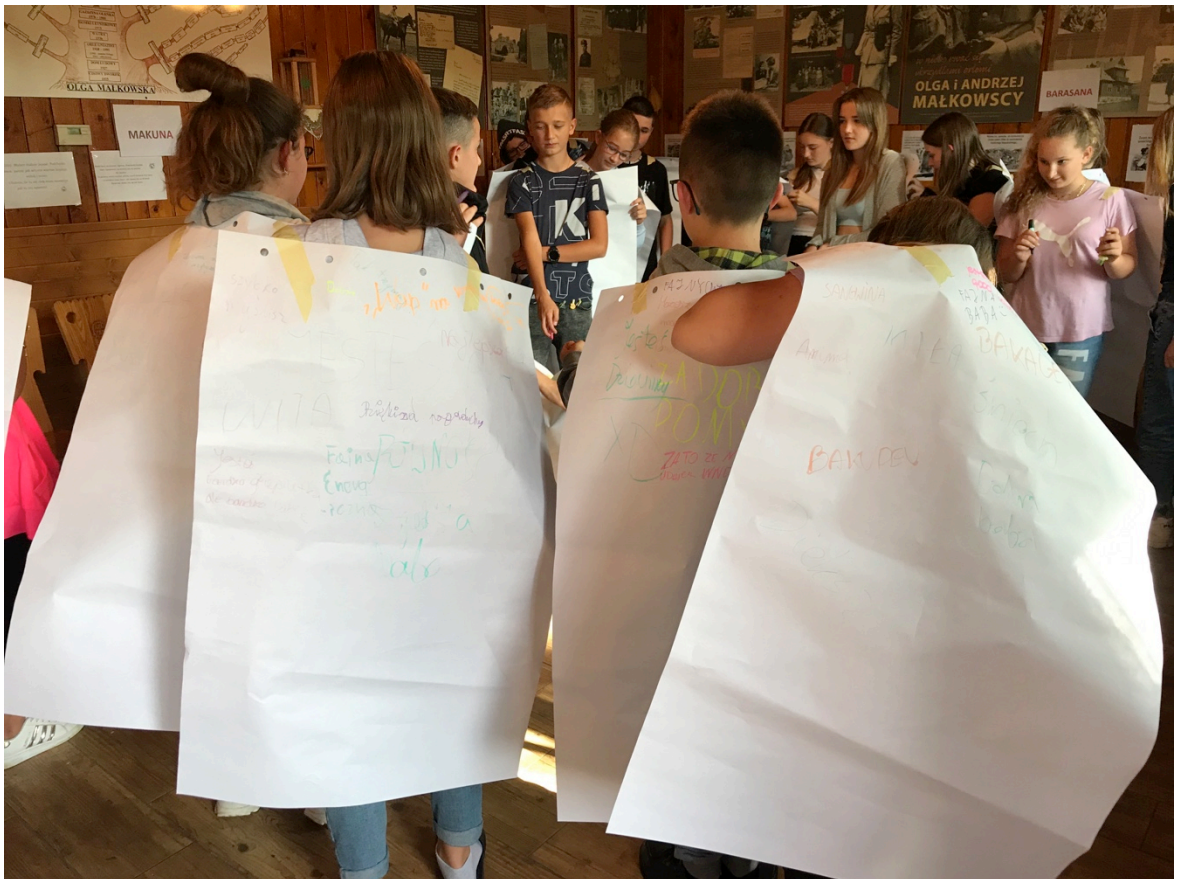


Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555





Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555





- b) **Turza:** beneficjenci projektu zwracali uwagę na brak równości jako podstawowy problem z jakim się mierzą, w tym zwłaszcza na nierówne traktowanie dziewczynek i chłopców a także zawyżone wymagania w stosunku do dziewczynek. Beneficjenci projektu postanowili, że na te problemy zwrócą uwagę poprzez realizację filmu.









Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.





- c) **Frydman:** beneficjenci projektu zwracali uwagę na problemy, jakie w ich funkcjonowaniu pojawiają się w związku z pandemią i ograniczeniem kontaktów społecznych, podkreślali, że brak kontaktów z grupą rówieśniczą przekłada się na problemy emocjonalne i pogarszające się samopoczucie. Jednocześnie zwracali uwagę na to, że nie mają z kim o tych problemach porozmawiać, bo ich perspektywa często jest bagatelizowana i ignorowana. Beneficjenci projektu postanowili, że na te problemy zwrócą uwagę poprzez realizację filmu.



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
 Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
 Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
[teatrnowy@gmail.com](mailto:teatrnowy@gmail.com)  
 NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
 KRS 0000297555



Ministerstwo  
**Kultury**  
 i Dziedzictwa  
 Narodowego.



Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Projekt współfinansowany przez:





W okresie **wrzesień – listopad 2020** zrealizowano **LOKALNE WARSZTATY PRAKTYCZNE**. Celem lokalnych szkoleń praktycznych była realizacja działań, które poszczególne grupy zaplanowały w trakcie wyjazdowych szkoleń problemowych. W związku z tym, że wszystkie trzy grupy postanowiły zrealizować film, działania w ramach szkoleń praktycznych koncentrowały się na przekazaniu beneficjentom projektu umiejętności związanych z tworzeniem filmu, od etapu koncepcyjnego (scenariusz, szkic postaci), przez etap tworzenia projektów (kostiumy, plan zdjęciowy), po etap realizacji (organizacja planu zdjęciowego, charakteryzacja, realizacja zdjęć, montaż, etc.). w związku z tym do poprowadzenia zajęć w ramach szkoleń praktycznych zatrudniono następujących specjalistów:

- a) **Kaja Jałoz** – warsztaty w zakresie **wizażu i charakteryzacji**
- b) **Alina Senik** – warsztaty w zakresie **organizacji planu zdjęciowego**

- c) **Daniel Więcek** – warsztaty **scenograficzne**
- d) **Paweł Pyrchla i Adrian Więcek** – warsztaty w zakresie **pracy z kamerą i oświetlenia planu zdjęciowego**
- e) **Marcin Oliva Soto** – warsztaty **fotograficzne**.

W efekcie realizacji szkoleń praktycznych powstały trzy scenariusze filmowe: „Kapuciary” (Turza), „Wysokie trawy” (Nowa Wieś), „Nowa rzeczywistość” (Frydman), na bazie których zrealizowano trzy filmy krótkometrażowe.

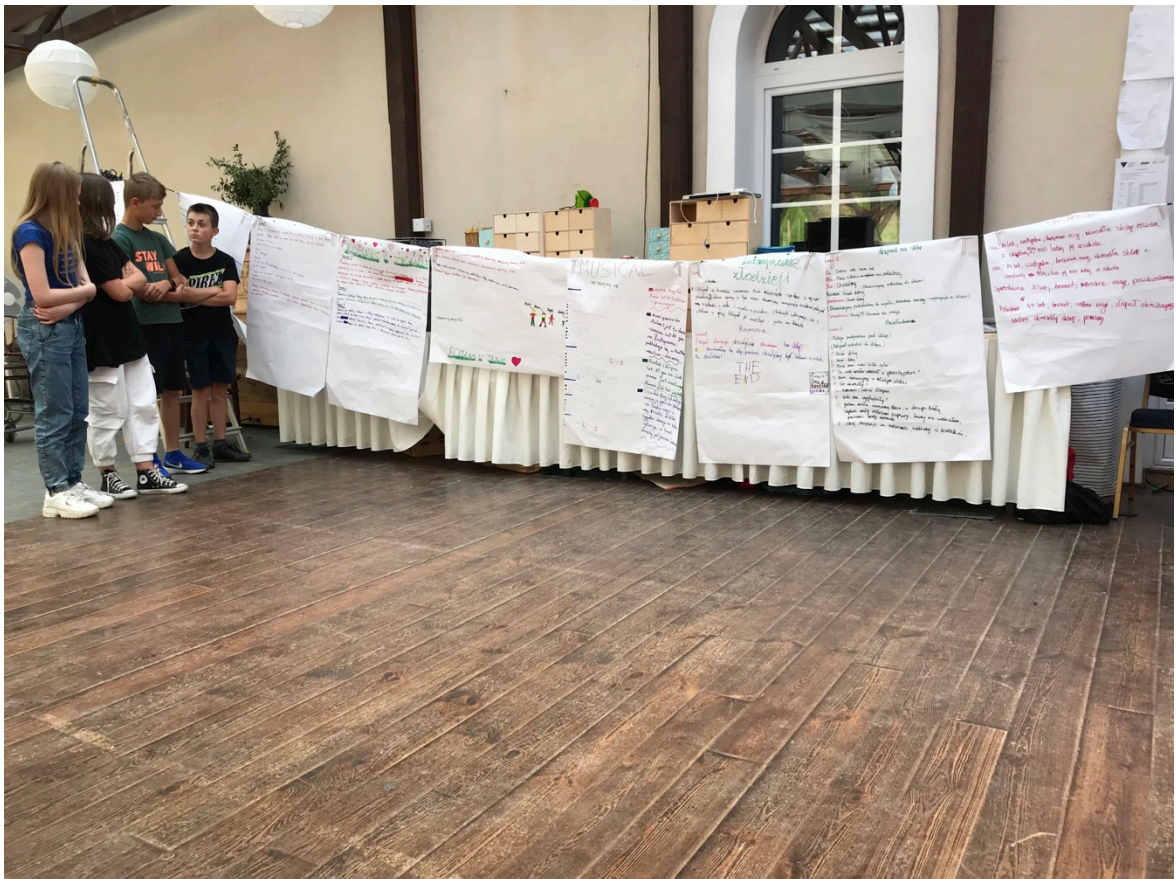


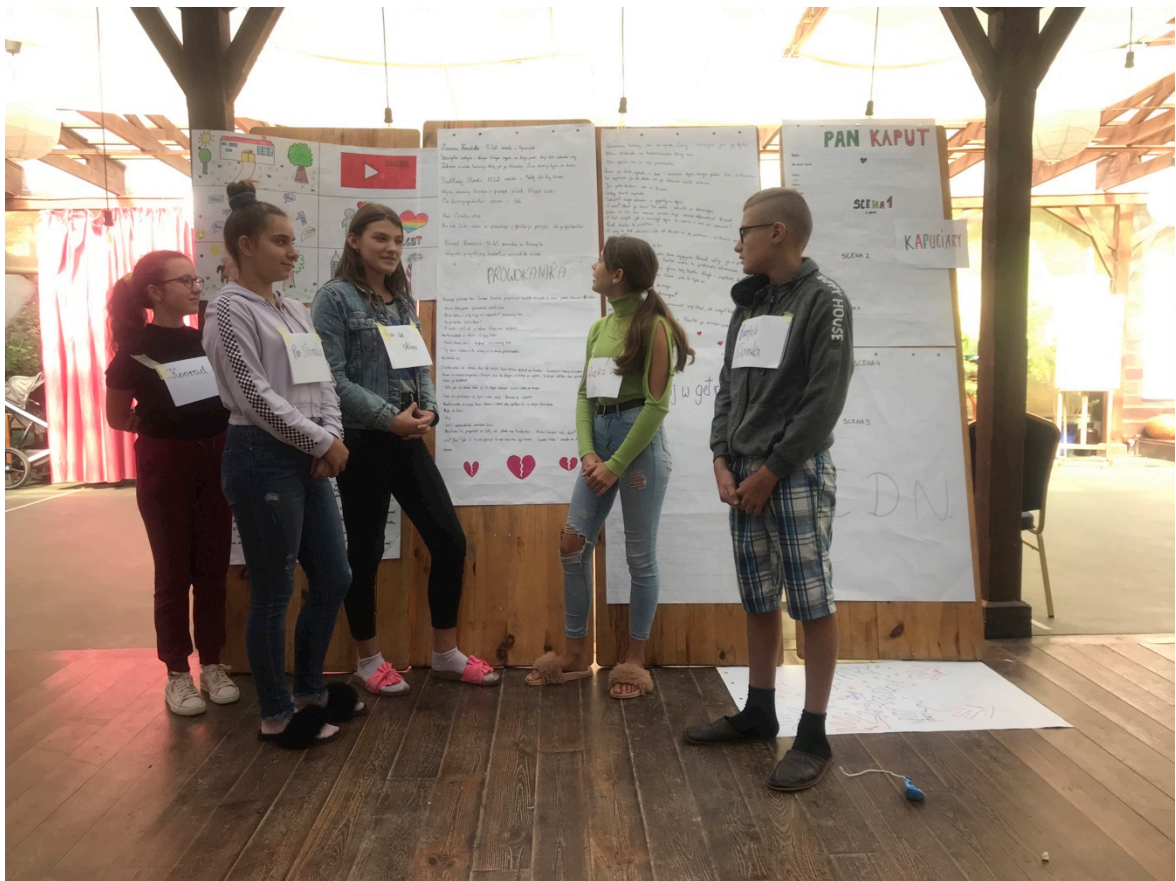
Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
 Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
 Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
[teatrnowy@gmail.com](mailto:teatrnowy@gmail.com)  
 NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
 KRS 0000297555











Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555





Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Projekt współfinansowany przez:







Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.





Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Projekt współfinansowany przez:

Linki do filmów:

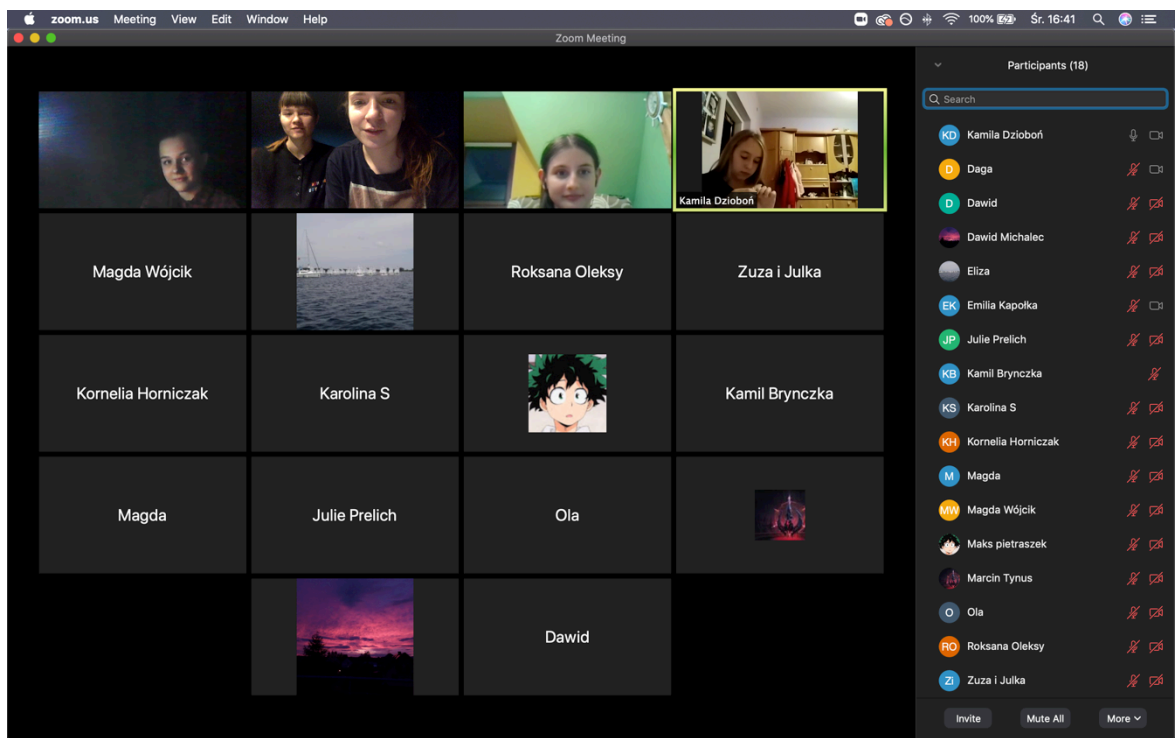
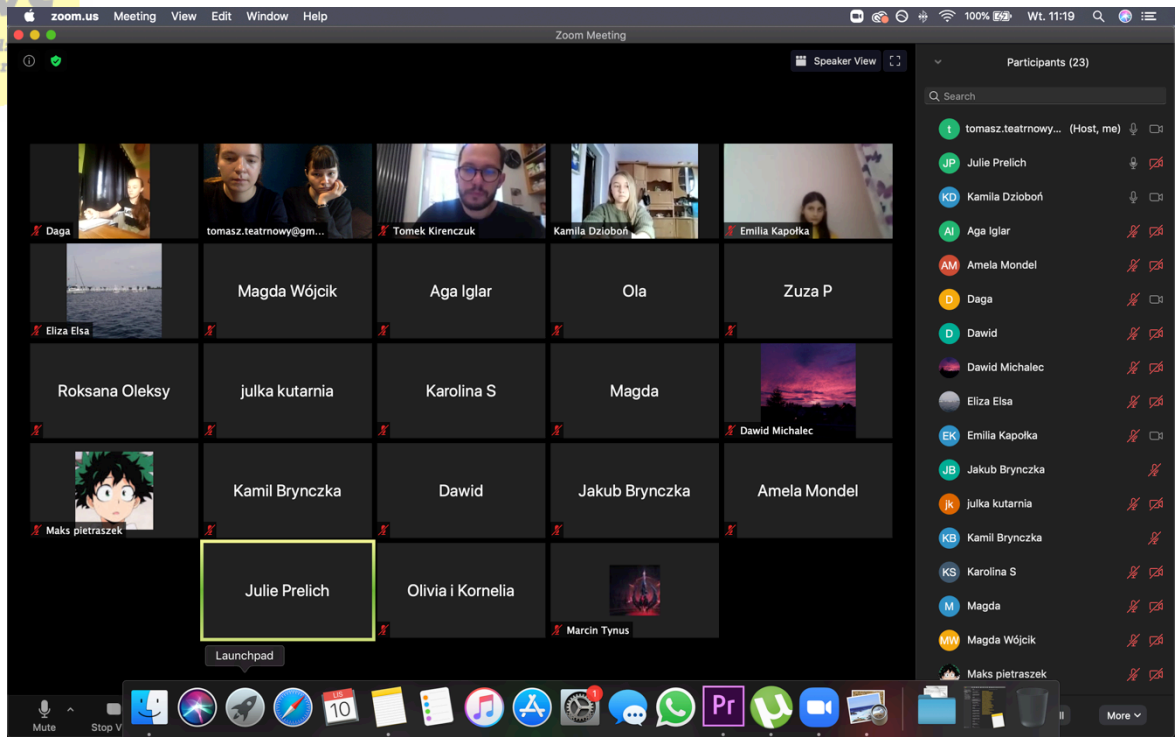
<https://www.youtube.com/watch?v=nGhdqSCA-P4&t=4s>

<https://www.youtube.com/watch?v=6BcVGcdU7ro>

<https://www.youtube.com/watch?v=JabaBDq8dyU&t=2s>

W okresie tym zrealizowano również **WARSZTATY MENTORINGOWE**. W ramach realizacji zadania każda z grup uczestniczących w projekcie wzięła udział w cyklu warsztatów mentoringowych, których zadaniem było z jednej strony rozwijanie zdolności i umiejętności beneficjentów projektu, wsparcie ich w realizacji stworzonych na etapie szkoleniowych działań, z drugiej zaś strony celem warsztatów mentoringowych było wyposażenie uczestników projektu w wiedzę i narzędzia, do których nie mają dostępu w swoich lokalnych społecznościach. Do poprowadzenia warsztatów zostały zaproszone:

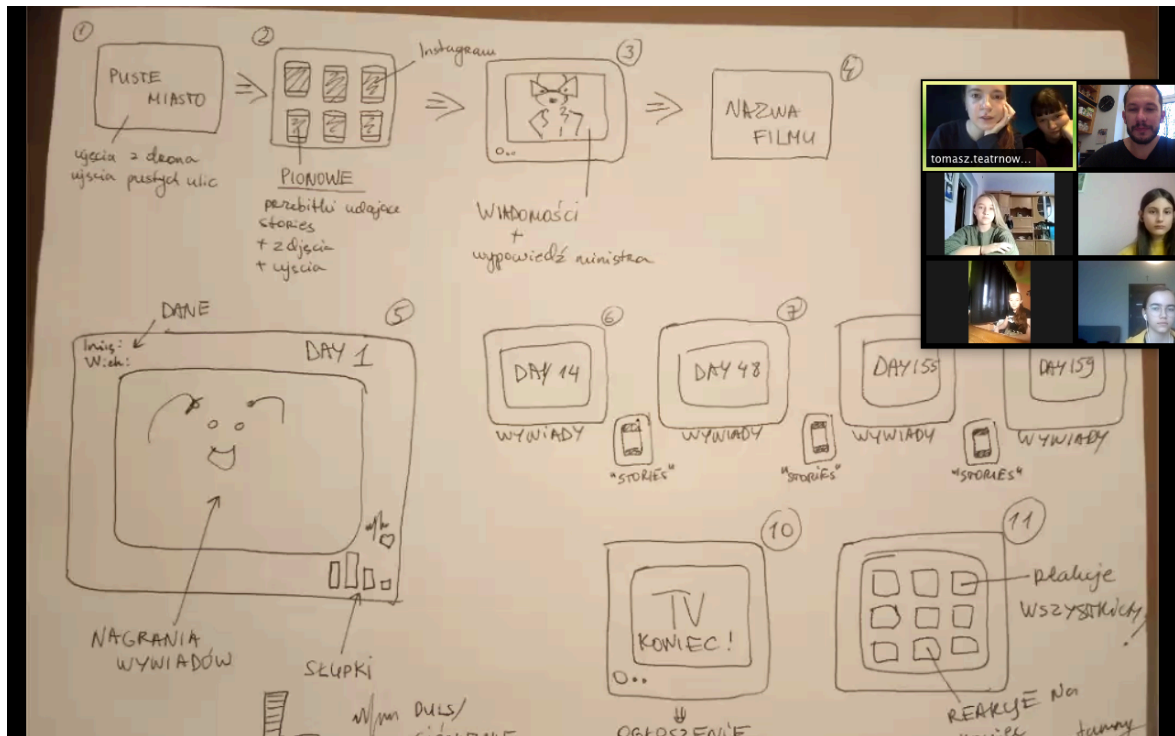
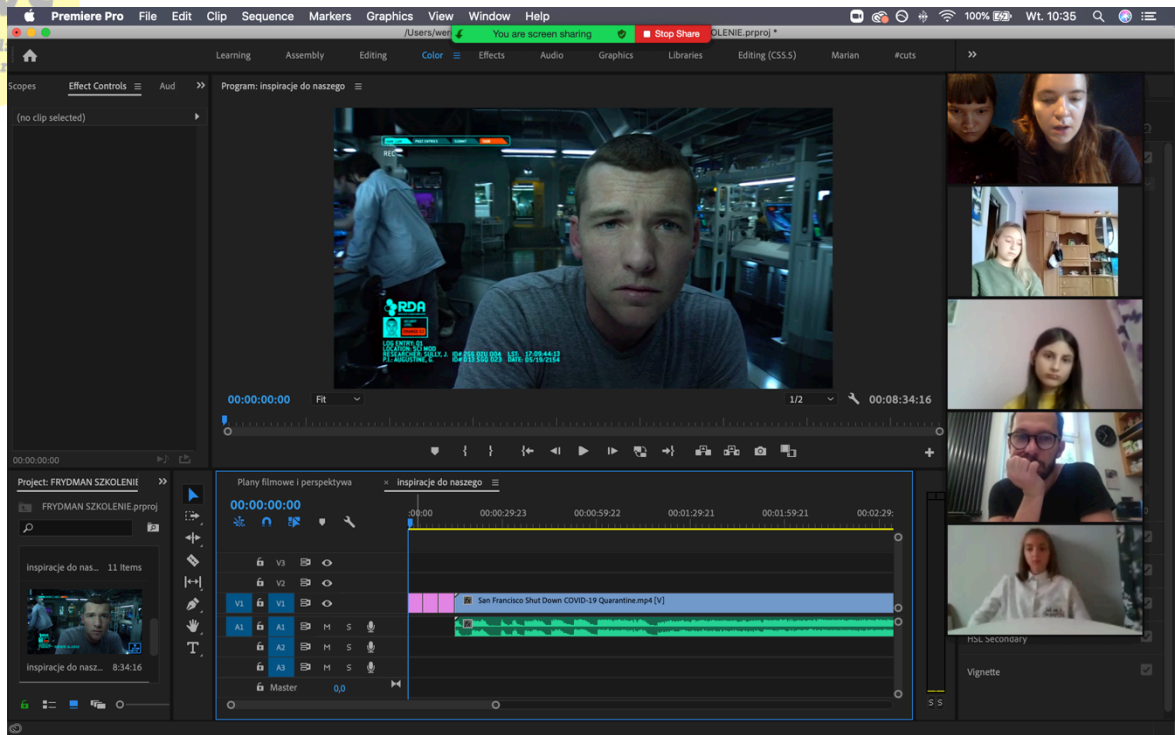
- **WERONIK SIRASH**, reżyserka, montażystka, operatorka, nauczycielka akademicka, która posiada ogromne doświadczenie w pracy z młodzieżą. Celem warsztatów mentoringowych było stworzenie scenariuszy filmowych, dla których punktem wyjścia była diagnoza problemowa opracowana przez beneficjentów projektu. W trakcie warsztatów mentoringowych uczestnicy projektu szukali sposobów, poprzez które z wykorzystaniem narzędzi filmowych będą mogli zwrócić uwagę lokalnej społeczności na istotne dla nich problemy. Efektem warsztatów mentoringowych było stworzenie trzech scenariuszy filmowych.



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Projekt współfinansowany przez:

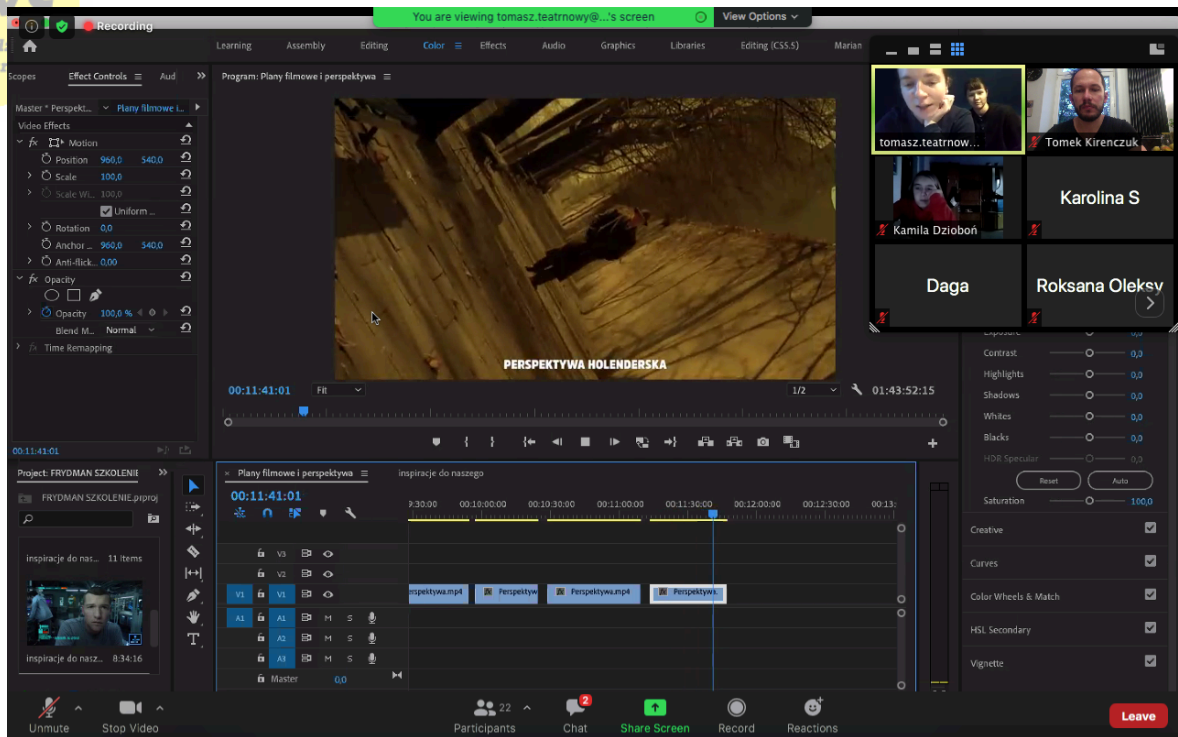
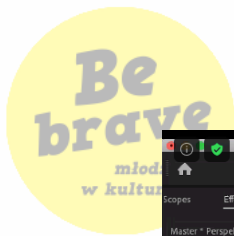


Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
 Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
 Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
 teatrnowy@gmail.com  
 NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
 KRS 0000297555





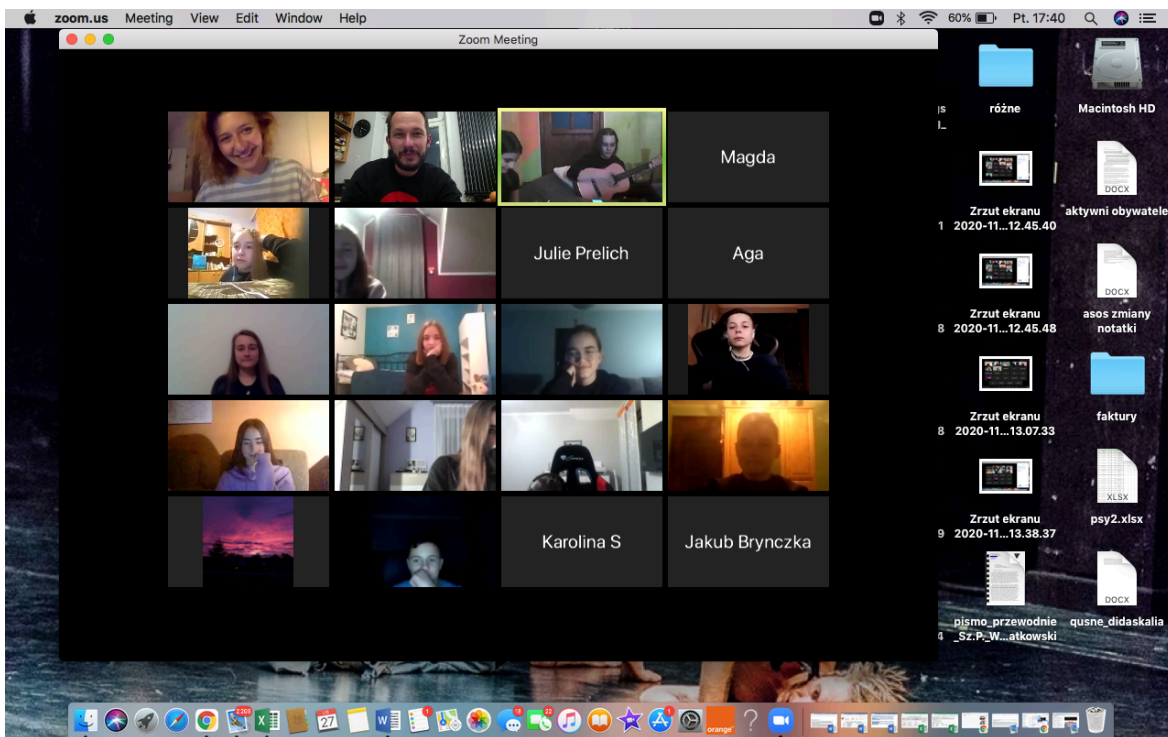
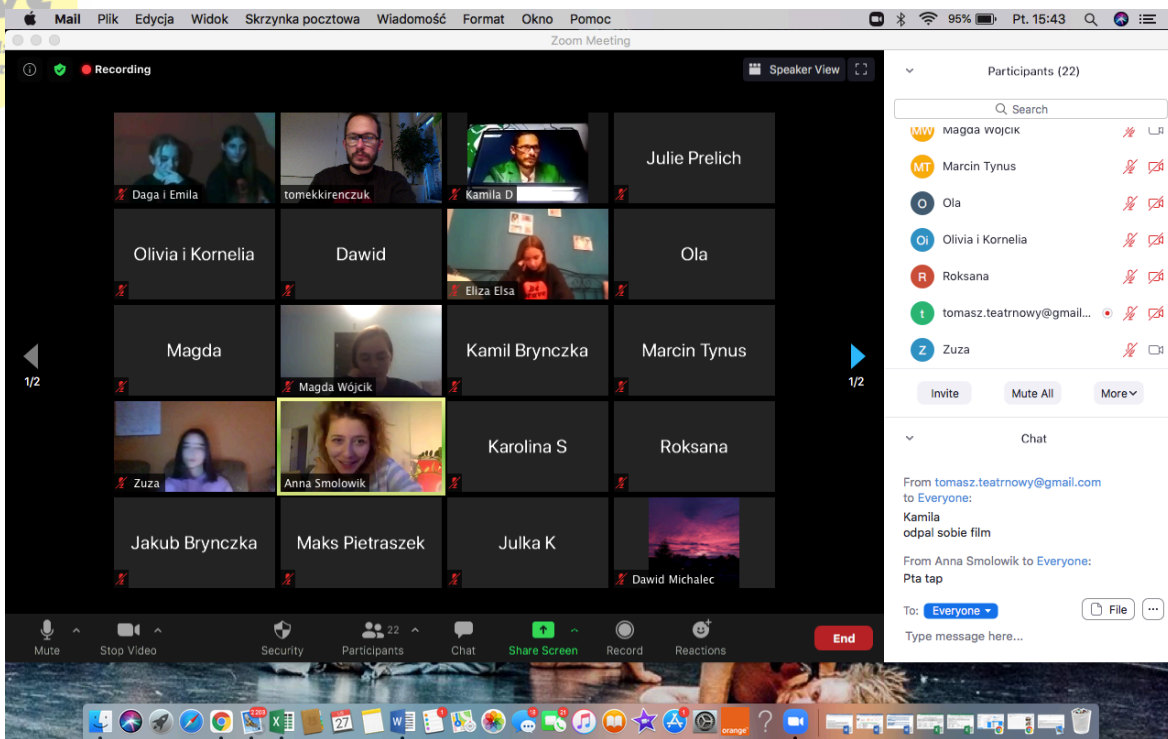
- **ANNA SMOŁOWIK**, aktorka, piosenkarka, scenarzystka, aktywistka, jedna z najbardziej utalentowanych aktorek młodego pokolenia. Celem warsztatów mentoringowych było rozwinięcie zdolności aktorskich uczestników projektu, ukazanie im teatru jako narzędzia integracji rówieśniczej. Warsztaty w związku z drugą falą pandemii SARS-COV 19 zostały zrealizowane w trybie online.

Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



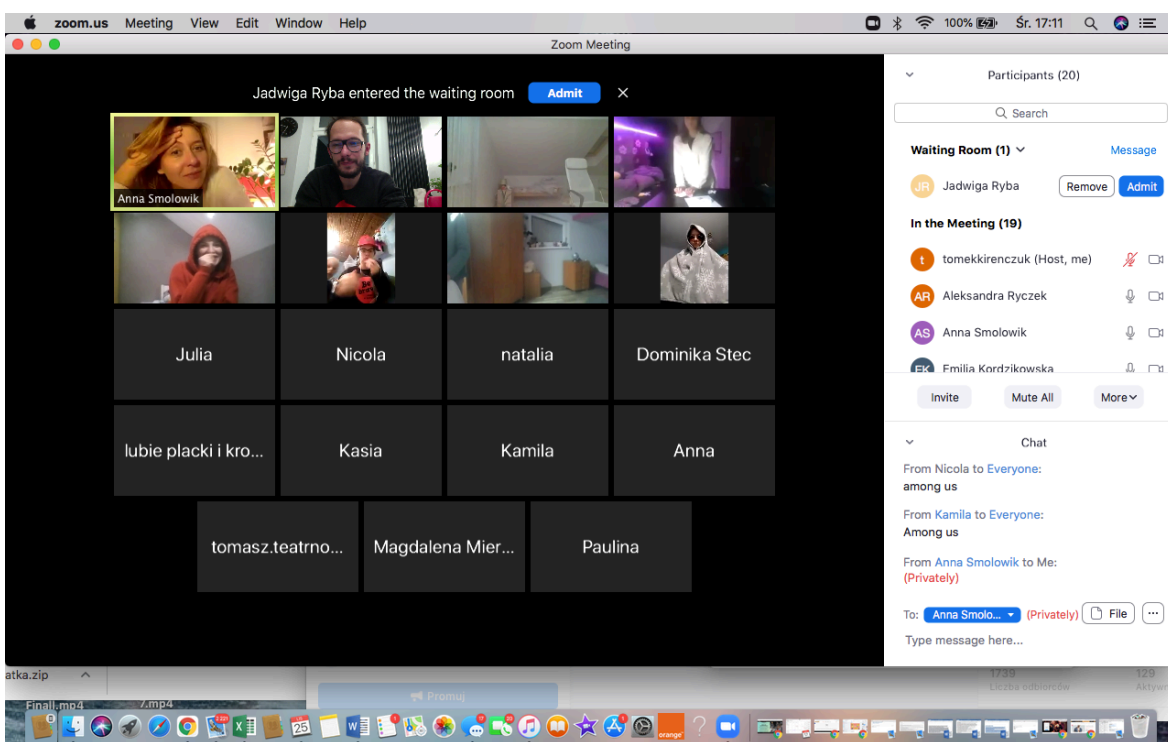
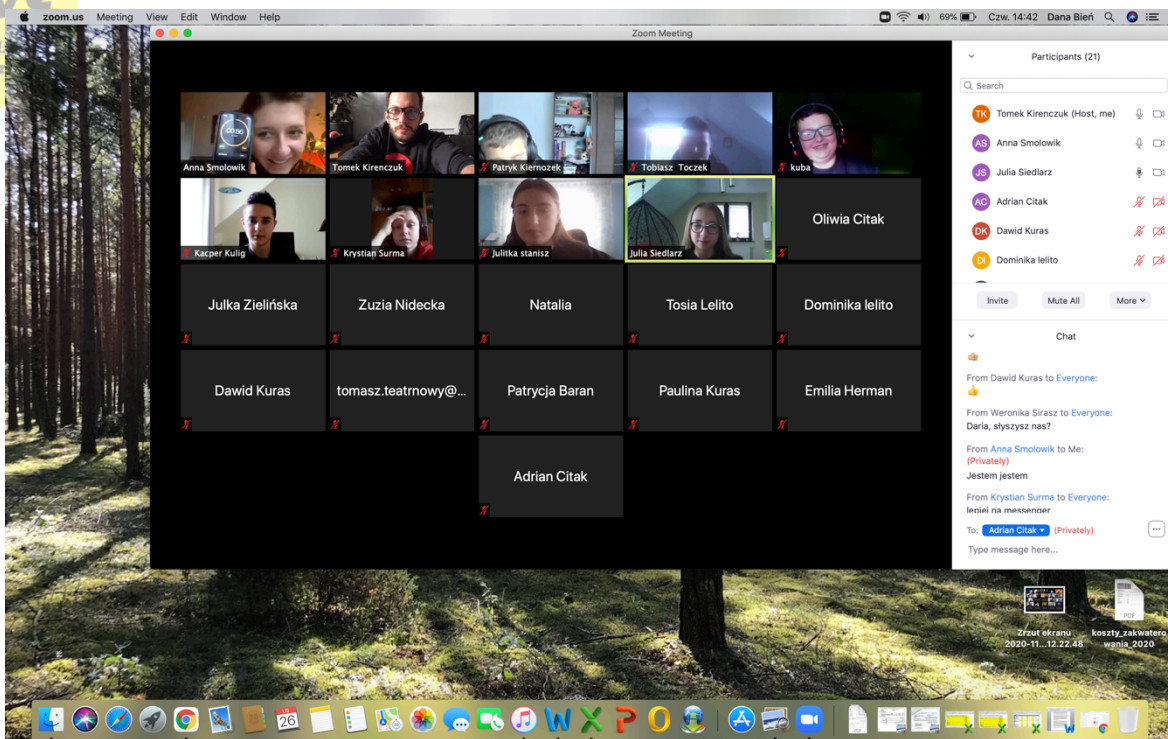


Stowarzyszenie Teatr Nowy  
 Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
 Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
 teatrnowy@gmail.com  
 NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
 KRS 0000297555



Projekt współfinansowany przez:



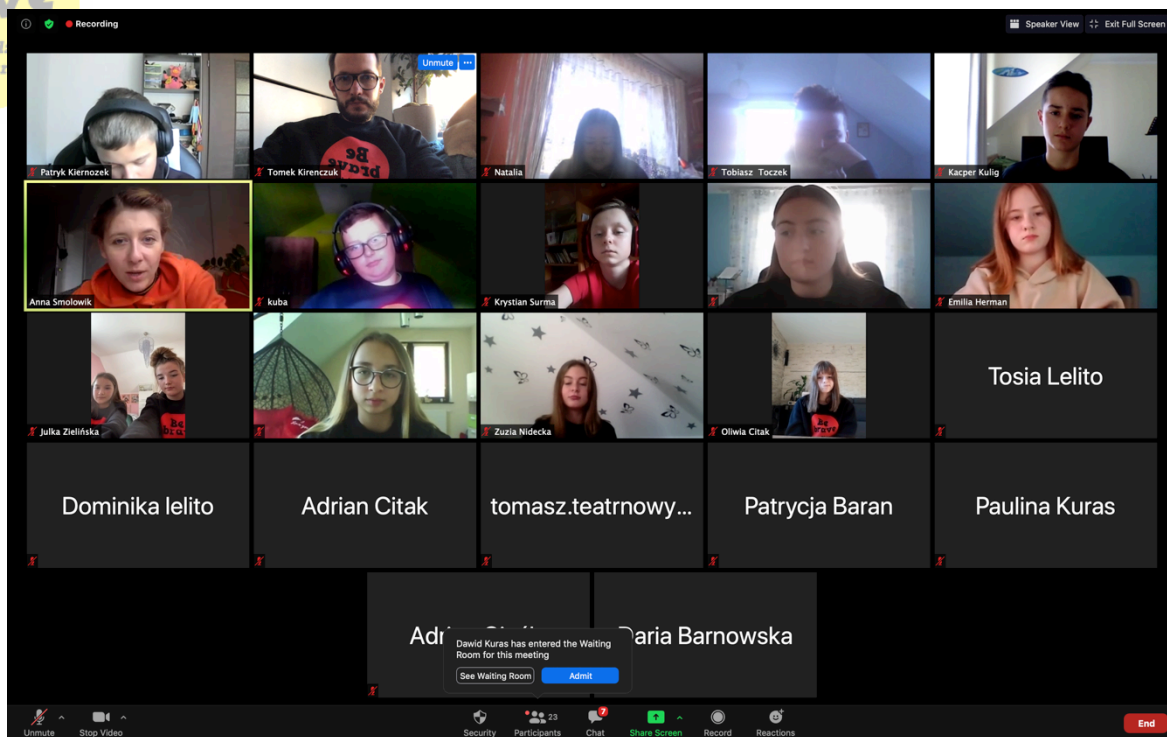


Stowarzyszenie Teatr Nowy  
 Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
 Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
 teatrnowy@gmail.com  
 NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
 KRS 0000297555



Projekt współfinansowany przez:





W **listopadzie 2020 roku** zrealizowano ostatni element projektu: **AKCJE SPOŁECZNE - TAK, MOGĘ!**

W ramach akcji społecznych tak mogę odbyły się premiery trzech filmów zrealizowanych przez beneficjentów projektu. Warto w tym miejscu podkreślić, że filmy zostały w całości zrealizowane przez uczestników projektu, którzy pod opieką fachowców tworzyli ich scenariusze filmowe, odpowiedzialni byli za stworzenie koncepcji postaci, ich charakterystykę i stworzenie projektów kostiumów. Beneficjenci projektu sami decydowali o tym, jaką funkcję będą pełnić na planie filmowym, dzieląc się na zespoły: aktorski, dźwiękowy, oświetleniowy, scenograficzny, charakteryzacyjny, techniczny. Premiery filmów zostały zrealizowane w trybie online a filmy powstałe w projekcie dostępne są bezpłatnie w serwisie youtube i na stronie www Wnioskodawcy: <https://teatrnowy.com.pl/projekty/be-brave-młodzi-w-kulturze/> w dedykowanych poszczególnym filmom zakładkach.

Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



## Harmonogram premier:

### 25 listopada 2020 – premiera filmu „Kapuciary”

KAPUCIARY Jest to zmetaforyzowana opowieść o uczennicach letniej szkoły o nazwie KAPUT (Kobieca Akademia Perfekcji, Usłużności i Taktu), gdzie przyjeżdżają na wakacje by przejść kurs wychowawczych mający na celu zniwelowanie ich nieakceptowanych społecznie zachowań. Wśród nich jest kilka dziewczyn, które trafiają do tej letniej szkoły już czwarty rok z rzędu. W filmie obserwujemy moment, w którym jego bohaterki dojrzewają do tego by wyrazić swoje zdanie i zawalczyć o prawo do bycia tym, kim chcą być. Ten film jest przede wszystkim o tym, jak wiele potrafimy zrobić razem, jaka siła się w nas budzi dzięki wsparciu ludzi obok.

### 26 listopada 2020 – premiera filmu „Wysokie trawy”

WYSOKIE TRAWY Film opowiada historię Amelii, która przeprowadza się do nowego miasteczka, gdzie czekają na nią różnego rodzaju wyzwania i przeżycia. Obok niej zawsze jest wierny przyjaciel - pies, który jest dla niej wsparcie i sprawia, że staje się bardziej odważna i bierze sprawy w swoje ręce. Mimo tego, że tematy podejmowane w filmie (takie jak przyjaźń, hejt, samotność, rozczarowanie) są pokazane przez pryzmat życia nastolatków, mają one charakter uniwersalny i pozwalają dorosłym odbiorcom zidentyfikować się z doświadczeniami młodych bohaterów filmu.

27 listopada 2020 – premiera filmu „Nowa rzeczywistość”

NOWA RZECZYWISTOŚĆ Jest rok 2055, zostaje wprowadzona narodowa kwarantanna w związku z epidemią niebezpiecznego wirusa. Szkoły przechodzą na naukę zdalną, a my jaką widzowie możemy obserwować w jaki sposób taki stan rzeczy wpływa na młodych ludzi, ich rozwój, stan emocjonalny i psychiczny. Grupa bebrave podjęła się bardzo dużego wyzwania - pracy zdalnej nad filmem. Film, choć dzieje się w przyszłości, bezpośrednio odnosi się do bieżących doświadczeń beneficjentów projektu, którzy dzielą się swoimi lękami obawami związanymi z doświadczaniem dystansu społecznego.

Linki do filmów:

<https://www.youtube.com/watch?v=nGhdqSCA-P4&t=4s>

<https://www.youtube.com/watch?v=6BcVGcdU7ro>

<https://www.youtube.com/watch?v=JabaBDq8dyU&t=2s>

## VIDEOKLIPY

W ramach realizacji projektu **ZREALIZOWANO DWA WIDEOKLIPY**, mające funkcję **MAKING OFF Z PLANU FILMOWEGO**. Za realizację wideoklipów w całości odpowiadali beneficjenci projektu. Wideoklipy prezentują prace beneficjentów projektu na planie filmowym.

Link do wideo klipów:

[https://www.youtube.com/watch?v=j\\_U8vxqjPBE&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=j_U8vxqjPBE&t=4s)

<https://www.youtube.com/watch?v=DXYJSJtIUZk>

## CEL PROJEKTU

Realizacja projektu przyczyniła się do **STYMULACJI KREATYWNOŚCI I TWÓRCZEJ AKTYWIZACJI MŁODZIEŻY**.

Celem projektu był rozwój kompetencji artystycznych, kulturalnych i społecznych beneficjentów projektu oraz integracja młodych ludzi wokół ważnych dla nich spraw. W rezultacie projekt przyczynił się do wzrostu wartości kapitału społecznego.

Projekt prowokował młodych ludzi do aktywności kulturotwórczej a także do angażowania się w działania na rzecz własnego środowiska.

Wreszcie celem projektu było kształtowanie u młodzieży nawyków uczestniczenia w kulturze oraz promowaniem postaw opartych na otwartości, równości i akceptacji różnicy.

WSZYSTKIE CELE PROJEKTU ZOSTAŁY ZREALIZOWANE, wraz z realizacją następujących działań:

- CYKL WYJAZDOWYCH WARSZTATÓW KOMPETENCYJNYCH, w ramach których trenerzy metodami aktywnymi rozwijali potencjał beneficjentów, wskazywali ich mocne strony i przekazywali praktyczne umiejętności – cykl 9 wyjazdowych warsztatów, po trzy 3-dniowe szkolenia dla każdej z trzech grup młodzieży biorących udział w projekcie;
- CYKL LOKALNYCH WARSZTATÓW TWÓRCZYCH SZTUKA W DZIAŁANIU – w ramach których przygotowywane były pomysły lokalnych działań obu grup będące odpowiedzią na zdiagnozowane wcześniej problemy
- WARSZTATY MENTORINGOWE – ANNA SMOŁOWIK i WERONIKA SIRASH prowadziły z młodzieżą cykl warsztatów mentoringowych;
- przygotowanie i realizację 2 VIDEO-KLIPÓW
- realizację 3 FINAŁOWYCH AKCJI wraz z premierami 3 FILMÓW

Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Program  
Fundusz Inicjatyw  
Obywatelskich  
realizacja 2014-2020



## ORGANIZACJA PRACY

Zespół ekspertów i specjalistów zaangażowanych w realizację projektu został skompletowany z osób kompetentnych i doświadczonych w realizacji podobnych przedsięwzięć – to osoby z którymi Stowarzyszenie Teatr Nowy współpracuje od wielu lat, m.in. przy realizacji poprzedniej edycji projektu BE BRAVE – młodzi w kulturze, pięciu poprzednich edycji projektu 60+ Nowy Wiek Kultury, czy Zarządzanie Strachem – festiwal sztuki angażującej. Dzięki temu doświadczeniu osoby realizujące projekt są pewne, rzetelne i kompetentne w swoich dziedzinach, dzięki czemu organizacja pracy przebiegała bez trudności.

Poniżej przedstawiamy zespół pracujący przy realizacji projektu w 2020 roku:

**DANA BIENŃ**, współzałożycielka Teatru Nowego w Krakowie, psycholog (absolwentka Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Instytutu Psychologii Stosowanej UJ), laureatka Stypendium Twórczego Miasta Krakowa, certyfikowany trener biznesu z doświadczeniem zrealizowanych przeszło 2.000 godzin szkoleniowych, coach, managerka kultury, specjalista ds. ewaluacji, fundraiser, koordynator i rzecznik projektów (m.in.: Rekreacje: Ibsen Teatr Nowy w Krakowie, FWK, Dziecko Teatr Świat Teatr Baj w Warszawie, FWK, EuroDramaFest Teatr Bagatela, FWK, down\_us – Stowarzyszenie Graal w Krakowie, MKiDN, Sztuka Gniewu – Festiwal Sztuki Angażującej – Teatr Nowy w Krakowie, MKiDN), rzecznik prasowy, koordynator i trener I-VII edycji projektu 60+ Nowy Wiek Kultury. W 2012 roku (wraz z Tomaszem Kireńczukiem) opublikowała książkę „Nowy Wiek Kultury. Kultura jako narzędzie aktywizacji osób starszych”, będącą katalogiem dobrych praktyk w pracy z osobami starszymi. W VII edycji projektu: członek zespołu zarządzającego, odpowiedzialna za opiekę nad realizacją projektu w jego zakresie rzeczowym, zgodnie z harmonogramem i budżetem projektu; opiekę nad realizacją poszczególnych zadań projektu w określonych terminach i miejscach; kontakty z Partnerami i beneficjentami projektu w zakresie

Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



planowania spotkań rekrutacyjnych, terminów szkoleń wyjazdowych i lokalnych oraz akcji finałowych; zapewnienie zaplecza lokalowego na poszczególne działania, zapewnienie odpowiedniego zaplecza dydaktycznego i materiałowego na poszczególne działania, zapewnienie transportu, noclegu i żywienia uczestnikom i wykonawcom na każdym etapie realizacji projektu, opracowywanie dokumentacji merytorycznej projektu); ponadto współpracowała i współprowadziła warsztaty;

**TOMASZ KIREŃCZUK**, animator kultury (nagrodzony w 2010 roku Stypendium Twórczym Miasta Krakowa), doktorant w Instytucie Europeistyki UJ, krytyk teatralny, stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej; pomysłodawca i kurator projektów edukacyjnych (Teatr Nowy – Teatr Aktywny, Prze-pisywanie mitów, Prywatne / Publiczne w Nowym Teatrze, 60+ Nowy Wiek Kultury, I-VII edycja) i artystycznych (m.in. Corso Teatro, Artists in Transition, Artists in Transition – NRW, Sztuka Gniewu – Festiwal Sztuki Angażującej, Zarządzanie Strachem – festiwal sztuki angażującej), rzecznik prasowy Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego DIALOG – WROCŁAW, certyfikowany trener biznesu z doświadczeniem zrealizowanych przeszło 1.000 godzin szkoleniowych, członek zarządu Polskiego Stowarzyszenia Trenerów Biznesu. W 2012 roku (wraz z Daną Bień) opublikował książkę „Nowy Wiek Kultury. Kultura jako narzędzie aktywizacji osób starszych”, będącą katalogiem dobrych praktyk w pracy z osobami starszymi. W VI edycji projektu: członek zespołu zarządzającego (**KURATOR PROJEKTU**), odpowiedzialny za opiekę nad realizacją projektu w jego zakresie merytorycznym, zgodnie celami projektu; kontakty z beneficjentami projektu w zakresie realizacji projektów i promujących je akcji finałowych; opracowywanie i redakcję tekstów promujących projekt w mediach, kontakty z mediami mające na celu promowanie projektu; kontakty z mentorami i artystami-opiekunami i wybór odpowiednich prowadzących do poszczególnych grup; ponadto współpracował i współprowadził warsztaty.

**ŁUKASZ BŁĄZEJEWSKI**, scenograf, malarz, fotograf, doktorant w ASP Kraków. Autor wielu indywidualnych i zbiorowych wystaw malarskich zarówno w Polsce jak i we Francji; wielokrotny stypendysta na francuskich uczelniach artystycznych; w ramach projektu pełnił funkcję grafika.

**WERONIKA SIRASH**, artystka wizualna, ukończyła studia dziennikarskie; specjalność: produkcja medialna; od 2012 roku pracuje w Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego jako producent filmowy i realizator materiałów filmowych (reportaże, krótkie formy, filmy reklamowe, edukacyjne, spoty, etc. między innymi dla: Unsound, Off Camera, Etiuda i Anima); od 2014 roku współpracuje ze organizacjami pozarządowymi, m.in. ze Stowarzyszeniem Teatr Nowy przy realizacji projektów społecznych i edukacyjnych; w ramach projektu pełniła funkcję opiekunki – artystki pracującej z obiema grupami młodzieży nad koncepcją i realizacją filmów.

**ALINA SENIK**, artystka wizualna; urodziła się w 1995 roku w Chersoniu na Ukrainie; w 2018 ukończyła studia magisterskie w Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego z zarządzania i komunikacji społecznej, specjalizacja: produkcja medialna; od lat pracuje jako operatorka kamery i montażystka przy realizacji projektów kulturalnych, festiwalowych (m.in. Unsound, Off Camera, Etiuda i Anima; współpracuje z różnymi organizacjami pozarządowymi, m.in. Stowarzyszeniem Teatr Nowy w Krakowie); w ramach projektu pełniła funkcję opiekunki – artystki pracującej z obiema grupami młodzieży nad koncepcją i realizacją filmów.



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Projekt współfinansowany przez:

## WSPÓŁPRACA PRZY PROJEKCIE

Przy realizacji projektu Stowarzyszenie Teatr Nowy współpracowało z:

- Szkołami z których rekrutowali się beneficjenci projektu w zakresie merytorycznym przy procesie rekrutacji beneficjentów młodzieżowych oraz kadr wychowawczych, pomoc w ewaluacji projektu, konsultacje merytoryczne przy realizacji działań lokalnych;
- jednostkami samorządu terytorialnego w zakresie: lokalne działania promocyjne projektu; wszelkie wsparcie techniczne, kadrowe i lokalowe niezbędne w trakcie realizacji projektu, nagrody rzeczowe dla beneficjentów;

Współpraca przebiegała bardzo dobrze, w jej efekcie lokalne ośrodki kultury i urzędy gminy/miasta i szkoły, z którymi współpracowaliśmy, stały się obecnie wsparciem dla powstałych grup aktywistów, które realizowały lokalne przedsięwzięcia.

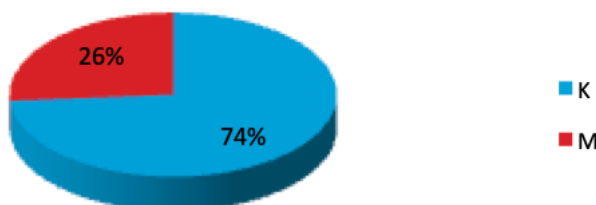
## OPIS UCZESTNIKÓW

W realizacji projektu BE BRAVE – młodzi w kulturze wzięło udział **90 osób** – wszyscy uczestnicy szkoleń wyjazdowych (61 osób) oraz dołączający później uczestnicy warsztatów lokalnych oraz biorący udział w (29 nowych osób), uczniów:

- Szkoły Podstawowej w Turzy (gmina Rzepiennik Strzyżewski)
- Szkoły Podstawowej w Nowej Wsi (gmina Łabowa)
- Szkoły Podstawowej we Frydmanie (gmina Łąpsze Niżne).

W grupie 61 osobowej znajdowało się 45 dziewczynek i 16 chłopców – procentową strukturę płci przedstawia wykres nr 1.

### Struktura płci (N=61)



WYKRES NR 1



## ODBIÓR PROJEKTU PRZEZ UCZESTNIKÓW

W raporcie prezentujemy wyniki badań ewaluacyjnych projektu „BE BRAVE – młodzi w kulturze”. Głównym ich przedmiotem była tzw. konkluzywna<sup>1</sup> ocena:

- cyklu szkoleń i warsztatów wyjazdowych (ankieta ewaluacyjna szkoleń i warsztatów – patrz „Aneks”)
- warsztatów mentoringowych (kupony oceniające warsztaty mentoringowe – patrz „Aneks”)
- lokalnych warsztatów praktycznych (kupon oceniający – patrz „Aneks”)
- warsztatów lokalnych z opiekunami (kupony oceniające – patrz „Aneks”)

W badaniu zastosowano triangulację<sup>2</sup> metodologiczną i źródeł danych: wykorzystano jakościowe i ilościowe techniki badawcze; informacje pozyskiwano od osób uczestniczących w projekcie – w jego poszczególnych częściach bądź całości projektu.

Wdrożeniem projektu badawczego zajmowali się przedstawiciele realizatora projektu. Ankiety miały charakter: anonimowy (w wypadku ankiet i kuponów ewaluujących projekt, szkolenia i warsztaty); łącznie zebrano:

- 183 ankiety ewaluacyjne warsztatów wyjazdowych (od beneficjentów z grup warsztatowych, biorących udział w warsztatach wyjazdowych)
- 61 kuponów z warsztatów mentoringowych
- 61 kuponów z warsztatów lokalnych

<sup>1</sup> Ewaluacja konkluzywna (*summative evaluation*): „Koncentruje się na analizie rezultatów lub skutków programu poprzez wykrycie wszystkich znajdujących się w polu analizy konsekwencji o planowanym i nie planowanym charakterze”. L. Korporowicz (opr.), *Słownik ważniejszych pojęć*, w: L. Korporowicz (red.), *Ewaluacja w edukacji*, s. 279.

<sup>2</sup> Triangulacja: „Zabieg metodologiczny polegający na «oświetlaniu» przedmiotu badań z możliwie różnych stron i uwzględnianiu odmiennych punktów widzenia w celu ich wzajemnej weryfikacji, dopełnienia, relatywizacji, ale i dookreślenia”. Tamże, s. 280.

## EWALUACJA WARSZTATÓW WYJAZDOWYCH BE BRAVE

W próbie znalazła się część z 90-osobowej grupy, która uczestniczyła w całym cyklu projektu, tj. w szkoleniach wyjazdowych oraz pracy lokalnej, akcjach finałowych (N=61).

W badaniach wykorzystano stworzoną specjalnie na potrzeby projektu „Ankietę ewaluacyjną szkoleń i warsztatów”, składającą się z 5 pytań zamkniętych, 2 pytań wielokrotnego wyboru oraz 4 pytań otwartych (patrz „Aneks”), w ramach których ankietowani oceniali: atmosferę na szkoleniach, osoby prowadzące szkolenia, organizację szkoleń, zdobycie nowej wiedzy na szkoleniach, metody pracy na szkoleniach, chęć wzięcia udziału w podobnych szkoleniach, a także oceniali w skali od 1 do 4: czas trwania szkoleń, materiały szkoleniowe, miejsce szkoleń, sprzęt multimedialny oraz wyżywienie oraz odpowiadali na pytania dotyczące najciekawszych tematów poruszanych na szkolenia, zmian jakie można by wprowadzić w szkoleniu, działań podejmowanych w wyniku szkoleń a także dodatkowych informacji dla prowadzących szkolenie.

Ankietę ewaluującą szkolenia i warsztaty w grupie przeprowadzano każdorazowo po szkoleniu (każda z osób ankietowanych brała udział w 3 szkoleniach wyjazdowych, a zatem ankietę przeprowadzono łącznie 183 razy). Odpowiedzi udzielone przez ankietowanych przedstawia tabela nr 3.

Lp.	Pytanie	Odpowiedź (N = 183)									
		b. dobrze		dobrze		średnio		źle		b. źle	
		osoby	procent	osoby	procent	osoby	procent	osoby	procent	osoby	procent
1.	Jak oceniasz ATMOSFERĘ w trakcie szkolenia	174	95,08%	5	27,78%	4	2,19%	0	0,00%	0	0,00%
2.	Jak oceniasz OSOBY PROWADZĄCE szkolenie	179	97,81%	4	2,19%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
3.	Jak oceniasz ORGANIZACJĘ szkolenia	168	91,80%	12	6,56%	3	1,64%	0	0,00%	0	0,00%
4.	Czy szkolenie pozwoliły Ci nauczyć się czegoś nowego	tak		nie		trudno powiedzieć					
		osoby	procent	osoby	procent	osoby	procent	osoby	procent		
		172	93,99%	3	1,64%	8	4,37%				
5.	Czy METODY PRACY stosowane na szkoleniu były Twoim zdaniem	ciekawe		zróżnicowane		nietypowe		dla mnie			
		osoby	procent	osoby	procent	osoby	procent	osoby	procent		
		180	98,36%	180	98,36%	160	87,43%	178	97,27%		
		nudne		monotonne		zwykłe		nie dla mnie			
		0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%		
6.	Czy chciałbyś/chciałabyś brać udział w podobnym szkoleniu	tak		nie		trudno powiedzieć					
		osoby	procent	osoby	procent	osoby	procent	osoby	procent		
		180	98,36%	0	0,00%	3	1,64%				
7.	Oceń w skali od 1 do 4	wynik w punktach					wynik w %				
a	czas trwania szkolenia	430					58,74%				
b	materiały szkoleniowe	670					91,53%				
c	miejsce szkolnia	701					95,77%				
d	sprzęt multimedialny	0					0,00%				
e	wyżywienie	630					86,07%				

TABELA 3

Najniższe i w zasadzie jedynie obniżone średnie wyniki dotyczyły odpowiedzi na pytanie dotyczące czasu trwania szkolenia, które ankietowani oceniali w skali od 1 do 4 i łącznie czas trwania szkolenia otrzymał średni wynik 58,74%. Tak niski wynik wynika z faktu, iż ankietowani oceniając czas trwania szkolenia, oceniali go nisko ponieważ uważali, że powinno trwać dłużej – o dzień lub kilka dni (zgodnie z uzasadnieniami podawanymi lub zapisywanymi przez ankietowanych przy tym pytaniu).

Ankietowani najwyżej oceniali metody pracy stosowane na szkoleniach, przeszło 98% ankietowanych oceniło je jako: ciekawe i zróżnicowane, 97,27% jako „dla mnie”, a 87,43% jako nietypowe. Aż 97,81% ankietowanych oceniło osoby prowadzące szkolenie bardzo dobrze, a 98,36% ankietowanych uznało, że chciałoby wziąć udział w podobnych szkoleniach.

Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
 Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
 Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
 teatrnowy@gmail.com  
 NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
 KRS 0000297555



93,99% ankietowanych oceniło, że szkolenie pozwoliło im nauczyć się czegoś nowego, zaś 4,37% odpowiedziało na to pytanie „trudno powiedzieć”. Niemal wszyscy ankietowani ocenili bardzo dobrze: atmosferę szkolenia (95,08%) i organizację szkoleń (91,80%).

Miejsce szkolenia 95,77% ankietowanych oceniło w czterostopniowej skali na 4 punkty, materiały szkoleniowe na „4” oceniło 91,53% ankietowanych, a wyżywienie na „4” oceniło 86,07% ankietowanych.

Jedyny wskaźnik nieoceniany przez ankietowanych to sprzęt multimedialny wykorzystywany na szkoleniach, ponieważ w 2020 roku na szkoleniach nie był on wykorzystywany.

Podsumowując wyniki uzyskane w ankiecie oceniającej cykl szkoleń wyjazdowych, można stwierdzić, iż pod wszystkimi badanymi względami szkolenia zostały dobrze opracowane i przeprowadzone, a badani są z udziału w nich wysoce zadowoleni.

## EWALUACJA WARSZTATÓW MENTORINGOWYCH

Ewaluację wszystkich warsztatów mentoringowych prowadzonych przez Anię Smołowik i Weronikę Sirasz, oceniano z wykorzystaniem kuponów, w ramach których badani dokonywali następującej oceny:

- jak podobały Ci się warsztaty? (bardzo mi się podobały / ani mi się podobały ani mi się nie podobały / bardzo mi się podobały)
- czy chciałbyś wziąć udział w podobnych warsztatach (tak / nie)
- czy warsztaty były: nowatorskie (tak / nie); wartościowe (tak / nie); dobrze zorganizowane (tak / nie)
- jak oceniasz prowadzącego (bardzo dobrze / dobrze / średnio / źle)

Ostatnim elementem kuponu było pytanie o płeć ankietowanych, ale z uwagi na fakt, iż nie wszyscy ankietowani zaznaczyli swoją płeć, wymiar ten nie został wzięty pod uwagę przy analizie danych.

Wyniki uzyskane w ewaluacji warsztatów mentoringowych przedstawiają tabele nr 4 i 5 Wyniki te przedstawiono zbiorczo dla obu grup młodzieży. Jak widać poniżej warsztaty mentoringowe zostały ocenione niezwykle wysoko pod każdym badanym względem.

BE BRAVE - młodzi w kulturze, OCENA WARSZTATÓW MENTORINGOWYCH													
Pytanie / wynik	Jak podobały Ci się warsztaty?			Czy chciałbyś wziąć udział w podobnych warsztatach?		Czy warsztaty były?			Jak oceniasz prowadzącego?				
	bardzo mi się podobało	mi się podobało	ani mi się podobało ani nie	bardzo mi się nie podobało	TAK	NIE	nowatorskie	wartościowe	dobrze zorganizowane	bardzo dobrze	dobrze	średnio	źle
MENTOR	<b>ANNA SMOŁOWIK</b>												
liczba osób	59	2	0	0	61	0	9	46	6	61	0	0	0
w %	96,72%	3,28%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	14,75%	75,41%	9,84%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%

Tabela 4

BE BRAVE - młodzi w kulturze, OCENA WARSZTATÓW MENTORINGOWYCH													
Pytanie / wynik	Jak podobały Ci się warsztaty?			Czy chciałbyś wziąć udział w podobnych warsztatach?		Czy warsztaty były?			Jak oceniasz prowadzącego?				
	bardzo mi się podobało	mi się podobało	ani mi się podobało ani nie	bardzo mi się nie podobało	TAK	NIE	nowatorskie	wartościowe	dobrze zorganizowane	bardzo dobrze	dobrze	średnio	źle
MENTOR	<b>WERONIKA SIRASZ</b>												
liczba osób	61	0	0	0	61	0	30	19	12	61	0	0	0
w %	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	49,18%	31,15%	19,67%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%

Tabela 5

## EWALUACJA WARSZTATÓW I PRAC LOKALNYCH

Ewaluację wszystkich warsztatów lokalnych, tj. prowadzonych przez trenerów, a także przez artystów-opiekunów grup Weronikę Sirash oraz Alinę Senik oceniano z wykorzystaniem kuponów, w ramach których badani dokonywali następującej oceny:

- jak podobały Ci się warsztaty? (bardzo mi się podobały / ani mi się podobały ani mi się nie podobały / bardzo mi się nie podobały)
- czy chciałbyś wziąć udział w podobnych warsztatach (tak / nie)
- czy warsztaty były: nowatorskie (tak / nie); wartościowe (tak / nie); dobrze zorganizowane (tak / nie)
- jak oceniasz prowadzącego (bardzo dobrze / dobrze / średnio / źle)

Ostatnim elementem kuponu było pytanie o płeć ankietowanych, ale z uwagi na fakt, iż nie wszyscy ankietowani zaznaczyli swoją płeć, wymiar ten nie został wzięty pod uwagę przy analizie danych.

Wyniki uzyskane w ewaluacji warsztatów lokalnych przedstawia tabela nr 6. Jak widać poniżej warsztaty lokalne zostały ocenione niezwykle wysoko pod każdym badanym względem.

BE BRAVE - młodzi w kulturze, OCENA WARSZTATÓW I PRAC LOKALNYCH													
Pytanie / wynik	Jak podobały Ci się warsztaty?			Czy chciałbyś wziąć udział w podobnych warsztatach?		Czy warsztaty były?			Jak oceniasz prowadzących?				
	bardzo mi się podobało	mi się podobało	ani mi się podobało ani nie	bardzo mi się nie podobało	TAK	NIE	nowatorskie	wartościowe	dobrze zorganizowane	bardzo dobrze	dobrze	średnio	źle
liczba osób	54	6	0	0	58	2	34	18	8	56	3	0	1
w %	90,00%	10,00%	0,00%	0,00%	96,67%	3,33%	56,67%	30,00%	13,33%	93,33%	5,00%	0,00%	1,67%

Tabela 6

Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
 Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
 Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
[teatrnowy@gmail.com](mailto:teatrnowy@gmail.com)  
 NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
 KRS 0000297555



Z kolei wyniki uzyskane w ewaluacji prac lokalnych z opiekunami artystami, przedstawia tabela nr 7. Jak widać poniżej prace lokalne również zostały ocenione niezwykle wysoko pod każdym badanym względem.

BE BRAVE - młodzi w kulturze, OCENA WARSZTATÓW Z OPIEKUNAMI													
Pytanie / wynik	Jak podobały Ci się warsztaty?			Czy chciałbyś wziąć udział w podobnych warsztatach?		Czy warsztaty były?			Jak oceniasz prowadzącego?				
	bardzo mi się podobało	mi się podobało	ani mi się podobało ani nie	bardzo mi się nie podobało	TAK	NIE	nowatorskie	wartościowe	dobrze zorganizowane	bardzo dobrze	dobrze	średnio	źle
opiekun	<b>WERONIKA SIRASZ I ALINA SENIK</b>												
liczba osób	58	2	0	0	60	0	27	30	3	60	0	0	0
w %	96,67%	3,33%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	45,00%	50,00%	5,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%

Tabela 7

## DOPASOWANIE DO POTRZEB, OCZEKIWAŃ

Oryginalność projektu polega na połączeniu różnych metod pracy (szkolenia, działania społeczne i wolontariackie) z ukierunkowaniem na pobudzenie czynnej aktywności młodzieży (uczestnicy w pierwszych etapach projektu otrzymują wsparcie edukacyjne prowadzące do wzrostu kompetencji i umiejętności, aby w kolejnych jego etapach stopniowo przejmować odpowiedzialność za kierunek i kształt działań i finalnie stać się samodzielnymi twórcami powstających w ramach zadania działań realizowanych lokalnie). W tym sensie projekt jest wyjątkowo dostosowany do potrzeb odbiorców, gdyż temat, kształt i efekt dużej części działań projektu bezpośrednio zależy od beneficjentów, ich potrzeb, zainteresowań, umiejętności.

Sama struktura projektu, dobrze trafia w oczekiwania odbiorców – już bowiem na etapie rekrutacji te oczekiwania są diagnozowane i zarówno dalszy przebieg działań jak i osoby zatrudniane do ich realizacji są do tych oczekiwań i potrzeb dopasowywane.

To, czego brakuje – to czas – zaangażowanie beneficjentów rośnie w miarę realizacji projektu i tworzenia się więzi między uczestnikami i między uczestnikami a realizatorami projektu i w momencie najwyższego poziomu tego zaangażowania projekt formalnie kończy się. Jednakże dzięki doświadczeniom z realizacji podobnych projektów oraz poprzedniej edycji projektu BE BRAVE – młodzi w kulturze, realizatorzy kontynuują już nieformalnie spotkania z beneficjentami, aby to zaangażowanie i kontakt podtrzymać.

Najciekawszy i zarazem najtrudniejszy dla uczestników jest etap szkoleń wyjazdowych – wyjazd w nowe miejsce, nieznana formuła pracy, nowe kontakty, to wszystko sprawia że ten etap projektu łączy się z największym „wow” u beneficjentów. Atmosfera swobody, otwartości, życzliwości jest na tym etapie niezwykle silna. Zarazem jest to etap emocjonalnie trudny, w czasie szkoleń beneficjenci otwierają się, przełamują swoje emocjonalne i społeczne bariery, dzielą się swoimi często trudnymi doświadczeniami – ale ta trudność jest katarktyczna i w efekcie pozwala wyzwolić się potencjałowi beneficjentów, z różnych względów wcześniej uśpionemu. Z perspektywy beneficjentów za mało jest szkoleń wyjazdowych – często z resztą o tym mówią – jednakże z uwagi na proces uczestniczenia w projekcie, kluczowy jest taki właśnie układ, w którym potrzeba

Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555





dalszego spotykania się i działania jest z laboratoryjnych i bezpiecznych warunków szybko przenoszona do środowiska realnego, gdzie doświadczenia ze szkoleń wyjazdowych są implementowane w realnych sytuacjach, realnych działaniach. W taki bowiem sposób te lokalne działania mają większą szansę przetrwania.

Trudnym z perspektywy beneficjentów elementem projektu jest realizacja akcji finałowych – to z jednej strony szansa na zaprezentowanie się przed lokalną społecznością, ale z drugiej konieczność ekspozycji społecznej, przed którą często beneficjenci mają duże opory. Z kolei ich przełamanie daje beneficjentom dużą satysfakcję i zwiększa ich wiarę we własne siły, możliwości i kompetencje, tak, że już po zakończeniu projektu, wyposażeni w doświadczenia i umiejętności – zarówno laboratoryjne ze szkoleń wyjazdowych jak i realne z prac lokalnych, mogą realizować swoje działania już samodzielnie, wsparci nieformalnym kontaktem z prowadzącymi w kolejnych latach.

## POBUDZANIE NOWYCH ZAINTERESOWAŃ

Projekt już od samego początku wzbudzał niezwykle zainteresowanie młodzieży. Dlatego też najtrudniejszym etapem był etap rekrutacji, w ramach którego staramy się z dużej grupy chętnych do udziału w projekcie osób wybrać po 20 z każdej miejscowości rezerwując miejsca dla pozostałych zainteresowanych na etap prac lokalnych. Dlatego bez trudu obejmujemy projektem nowe osoby, które na etapie prac lokalnych z chęcią i wyczekiwaniem włączają się do pracy.

Sama tematyka pracy, proponowane metody spędzania czasu cieszą się ogromnym zainteresowaniem uczestników, co potwierdza implementowanie tak wielu metod pracy, działań z projektu, w lokalnych działaniach beneficjentów.

Największą zmianą w nawykach beneficjentów projektu jest **zmiana postaw** i **wzrost kompetencji społecznych**. Praktycznym odzwierciedleniem tych zmian jest podejmowanie przez beneficjentów nowych ról w grupie, nowych aktywności, nowych wyzwań i działań, które trwają już po zakończeniu projektu.

## OPIS METODY PRACY

Metody pracy w projekcie opierają się na stosowaniu metod aktywnych, a konkretne metody / tematy / zagadnienia / ćwiczenia dopasowujemy do konkretnej grupy ludzi z którą pracujemy.

Metodyka projektu opiera się na następujących elementach:

- 1). **NAUKA W DZIAŁANIU:** ta zasada realizowana jest na wszystkich płaszczyznach projektu i zakłada, że efektywna nauka to zawsze nauka, która pozwala natychmiast w praktyce sprawdzać efektywność i jakość nabytych umiejętności, to nauka PRZEZ DOŚWIADCZENIE; w tym sensie wszystkie elementy projektu stawiają sobie za cel aktywizację beneficjentów, sprawdzanie w działaniu nabytych umiejętności, wprowadzanie zmiany w realnym doświadczeniu, podjęcie rzeczywistych działań, a nie tylko bierne uczestnictwo w projekcie.
- 2). **PARTYCYPACYJNY CHARAKTER PROJEKTU:** projekt został pomyślany w taki sposób, aby beneficjenci projektu (młodzież gimnazjalna, uczniowie II i III klasy gimnazjum) byli nie tylko beneficjentami projektu, ale także jego współtwórcami; dlatego też nie tylko charakter i przebieg działań realizowanych w ramach projektu zostanie uzależniony od potrzeb i pomysłów młodzieży, ale także niektóre części projektu będą realizowane przez jego beneficjentów (np. finałowe akcje społeczne, video-klipy); takie ukształtowanie projektu realizuje zasadę nauki w działaniu.
- 3). **KONCENTRACJA NA TYM CO LOKALNE:** istotnym elementem projektu jest również to, że realizowane w nim zadania tworzone są w ścisłej symbiozie z potrzebami beneficjentów projektu. Zamiast narzucać działania zamierzamy ich charakter i profil ustalać i tworzyć wspólnie z ich odbiorcami, tak aby projekt był efektywny i odpowiadał na rzeczywiste problemy odbiorców zadania, rekrutujących się z małych, szczególnie narażonych na marginalizację społeczności. Stosując na wszystkich etapach pracy z beneficjentami działania z zastosowaniem cyklu Kolbe’a (nauka przez doświadczenie) chcemy osiągnąć konkretne zmiany w sposobie społecznego funkcjonowania osób objętych realizacją projektu, mobilizując je jednocześnie do szerokiej aktywności społecznej już po zakończeniu projektu.

Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



4) **INNOWACYJNOŚĆ PROJEKTU:** innowacyjność projektu łączy się przede wszystkim z typowym dla niego podejściem wielopłaszczyznowym, obejmującym m.in. łączenie działań:

- diagnostycznych (przygotowanie raportów ewaluacyjnych opartych na przeprowadzonych w projekcie badaniach),
- edukacyjnych i społecznych (cykl szkoleń dla beneficjentów, zakończonych przygotowywaną przez nich akcją społeczną i realizacją filmowych spotów promocyjnych),
- edukacyjnych i strukturalnych (mentoring, szkolenia dla nauczycieli, połączone z prezentacją wyników ewaluacji pracy z młodzieżą),

a także realizację działań:

- tworzących podstawy dialogu międzypokoleniowego i promujących integrację społeczną (włączenie w pracę młodzieży, osób w wieku 60+, beneficjentów projektu 60+ Nowy Wiek Kultury, realizowanego w ostatnich latach przez Stowarzyszenie Teatr Nowy w Krakowie na terenie gmin Borzęcin, Kamienica oraz Wiśniowa).

Wszystkie metody stosowane w projekcie sprawdzają się rewelacyjnie i pozwalają osiągać wszystkie cele projektu, a jego efekty widoczne są jeszcze długo po zakończeniu jego realizacji.

Metodykę stosowaną w projekcie BE BRAVE – młodzi w kulturze można i warto stosować w innych projektach skierowanych do młodzieży. Pozwalają one bowiem aktywizować społecznie tę grupę, zintegrować wokół wspólnych dla niej problemów i te grupę i uczynić z nich lokalnych, odważnych, otwartych, kreatywnych liderów.

## PODSUMOWANIE REALIZACJI PROJEKTU

### Lista najważniejszych efektów projektu, powodów do dumy:

- stworzenie 3 filmów fabularnych: „WYSOKIE TRAWY”, „NOWA RZECZYWISTOŚĆ” oraz „KAPUCIARY”, które na długo pozostaną widzialnym efektem projektu i które dotyczą ważnych dla młodzieży problemów i tematów;
- powstanie 2 wideoklipów prezentujących działania młodzieży, których pomysłodawcami i współautorami byli beneficjenci projektu;
- upodmiotowienie uczniów w szkołach, stworzenie im przestrzeni do realizowania własnych ambicji społecznych;
- włączenie w realizację projektu wybitnych artystów i intelektualistów;
- podniesienie wyników w nauce a także zwiększenie aktywności szkolnej beneficjentów projektu (zdaniem dyrekcji zaangażowanych w projekt szkół, w efekcie projektu jego uczestnicy zaczęli osiągać lepsze wyniki w nauce);
- stworzenie nowych narzędzi pracy z młodzieżą;

### Lista dobrych praktyk:

- **skupienie na poszukiwaniu rozwiązań problemów a nie na problemach** (uczniowie z dużą łatwością mówią o problemach, z którymi stykają się w swoim codziennym życiu, zwłaszcza odnośnie do szkoły, ale mają duży problem w zobaczeniu problemu w szerszym systemowym kontekście; dlatego koniecznym jest przeniesienie ich zainteresowania z problemu: jego opisywania, szukania winnych, etc.; na znajdowanie potencjalnych dróg rozwiązania problemu);
- **autentyczność i partnerstwo** (uczniowie szkół z małych środowisk mają silną potrzebę bycia traktowanymi po partnersku przez osoby od nich starsze, co wynika z braku takich doświadczeń w ich lokalnym środowisku; autentyczne zainteresowanie ich problemami, unikanie ich oceniania bardzo pozytywnie wpływa na zbudowanie atmosfery zaufania niezbędnej do realizacji projektu i jego celu);

- **podążanie za uczestnikami projektu** (w zależności od grupy należy być gotowym na zmiany wprowadzane w programie szkoleń; ważna jest koncentracja na osiągnięciu najważniejszych celów szkolenia, które w reakcji zwrotnej przełożą się na efektywną pracę grupy projektowej);
- **podmiotowe traktowanie beneficjentów projektu** (ważne dla uczestników projektu było posiadanie wpływu na realizowane działania, sprawdzenie w praktyce, co to znaczy decydować za siebie przy jednoczesnym ponoszeniu konsekwencji podejmowanych decyzji; wpływ na wybór działania i charakter powstałego w projekcie filmu miał duże znaczenie dla zintegrowania uczestników z projektem);
- **przenoszenie odpowiedzialności za projekt na jego beneficjentów;**
- **oddziaływanie na środowisko szkolne beneficjentów projektu** (równoległe z pracą z gimnazjalistami odbywa się praca ze szkołą, nauczycielami, która ułatwia beneficjentom projektu wprowadzanie zmiany w szkolnym systemie);
- **przeszkody mają pierwszeństwo** (zasada obowiązująca w pracy z grupą, mówi ona o bieżącym rozwiązywaniu problemów i konfliktów, które pojawiają się pomiędzy poszczególnymi uczestnikami projektu);
- **tworzenie kontraktów grupowych** (są to tworzone przez beneficjentów projektu zasady ich kooperacji, które obowiązują przez cały okres trwania projektu);

## WPŁYW PROJEKTU

### Jak projekt wpłynął na instytucję/ organizację, realizatorów?

- integracja członków organizacji wokół projektu
- rozwój poszczególnych członków organizacji (realizacja poszczególnych zadań w projekcie)
- zwiększenie rozpoznawalności organizacji i to zarówno lokalnie (silna obecność w gminach realizacji projektu), jak i ponadregionalnie (zainteresowanie mediów projektem)
- wysoki poziom satysfakcji członków organizacji z realizacji projektu wprowadzającego dużą zmianę społeczną
- zdobycie nowych kwalifikacji (praca z młodzieżą)
- stabilizacja organizacji jako ważnej instytucji prowadzącej działalność w zakresie edukacji kulturalnej, społecznej i obywatelskiej

### Jak projekt wpłynął na uczestników, odbiorców działań, społeczność? (lista w punktach)

- upodmiotowienie beneficjentów projektu w środowisku ich codziennej aktywności
- popularyzacja współpracy jako najlepszego narzędzia rozwiązywania problemów w środowisku szkolnym
- wzrost solidarności między uczniami
- wzrost otwartości wśród uczniów
- wzrost postaw równościowych wśród uczniów
- wzrost poziomu zaangażowania uczniów w działania pozaszkolne
- zwiększenie otwartości nauczycieli na potrzeby i pomysły uczniów
- zwiększenie dostępności do kultury osób z terenów zagrożonych kulturą marginalizacją

## WNIOSKI Z PROJEKTU

### Co można było zrobić inaczej?

Elementem projektu, który wymaga przeformułowania (zmiany zostaną wprowadzane do kolejnej edycji projektu realizowanej w 2021 roku) jest mentoring; wydaje się, że sesje mentoringowe powinny być jeszcze bardziej rozbudowane i w miarę możliwości powinno się również zwiększać ilość mentorów, z którymi kontakt ma dla młodzieży ogromne znaczenie mobilizacyjne i prestiżowe.

### Co warto rozwijać w przyszłości?

Na pewno warto rozwijać te elementy projektu, w których jego beneficjenci mogą eksperymentować z własną samodzielnością i odpowiedzialnością, jak chociażby produkcja dokumentacji foto i wideo projektu, lub np. prowadzenie profilu projektu na Facebooku.

Na pewno warto też skupić się w kolejnych latach na tworzeniu kolejnych autorskich narzędzi pracy edukacyjnej, zwłaszcza, że w sektorach edukacji kulturalnej i obywatelskiej jest ich stosunkowo niewiele.

### Co było zaskakujące, różniło się od oczekiwań?

Dużym zaskoczeniem dla realizatorów projektu była ilość negatywnych wzorców społecznych, z którymi do projektu weszli jego beneficjenci. Wymagało to bardzo rozbudowanej pracy na postawach i przekonaniach, aby w ogóle umożliwić zbudowanie efektywnej i zintegrowanej grupy.

### Z czego należałoby zrezygnować?

Zrealizowana w 2020 roku siódma już edycja projektu pozwala sądzić, że projekt został dobrze skomponowany, a wszystkie składające się nań elementy spełniły swoje zadanie, przyczyniając się do osiągnięcia celu projektu.

## ANEKS

### ANKIETA EWALUACYJNA SZKOLEŃ I WARSZTATÓW

Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 510 180 180  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



#### ANKIETA UCZESTNIKA SZKOLENIA

Grupa szkoleniowa: **NOWA WIEŚ**; Termin: **7-9.08.2020**

Trenerzy: **Danuta Bień, Tomasz Kireńczuk**

Zapraszamy do wypełnienia krótkiej ankiety dotyczącej projektu **BE BRAVE – MŁODZI W KULTURZE** i realizowanych w ramach projektu **szkoleń**. Dzięki Twojej pomocy zyskamy informacje potrzebne do ulepszenia naszych działań w kolejnych latach. Wypełniając ankietę prosimy pamiętać, że nie ma dobrych ani złych odpowiedzi, ważne, by były one szczerze. Ankieta jest w pełni anonimowa, a jej wyniki zostaną uwzględnione przy organizacji podobnych szkoleń.

1. Jak oceniasz **ATMOSFERĘ** w trakcie szkolenia?

Bardzo dobrze	Dobrze	Średnio	Źle	Bardzo źle
---------------	--------	---------	-----	------------

2. Jak oceniasz **OSOBY PROWADZĄCE** szkolenie?

Bardzo dobrze	Dobrze	Średnio	Źle	Bardzo źle
---------------	--------	---------	-----	------------

3. Jak oceniasz **ORGANIZACJĘ** szkolenia?

Bardzo dobrze	Dobrze	Średnio	Źle	Bardzo źle
---------------	--------	---------	-----	------------

4. Czy szkolenie pozwoliło Ci **NAUCZYĆ SIĘ CZEGOŚ NOWEGO**?

TAK	NIE	TRUDNO POWIEDZIEĆ
-----	-----	-------------------

5. Czy **METODY PRACY** stosowane na szkoleniu były Twoim zdaniem:

CIEKAWE	NUDNE
ZRÓŻNICOWANE	MONOTONNE
NIETYPOWE	ZWYKŁE
DLA MNIE	NIE DLA MNIE

6. Czy chciałbyś / chciałybyś brać udział w podobnych szkoleniach?

TAK	NIE	TRUDNO POWIEDZIEĆ
-----	-----	-------------------

7. Oceń w skali od 1 do 4, gdzie 1 to ocena najniższa, a 4 to ocena najwyższa:

Ocena	1	2	3	4
CZAS TRWANIA SZKOLENIA				
MATERIAŁY SZKOLENIOWE				
MIEJSCE SZKOLENIA				
SPRZĘT MULTIMEDIALNY				
WYŻYWIENIE				

Projekt współfinansowany przez:



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Program  
Funduszy Inicjatyw  
Obywatelskich  
na lata 2014-2020







Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 510 180 180  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Projekt współfinansowany przez:



8. Które tematy na szkoleniu były dla Ciebie najciekawsze?

.....

.....

.....

.....

9. Co Twoim zdaniem można by zmienić w tym szkoleniu?

.....

.....

.....

.....

10. Jakie działania podejmiesz w wyniku tego szkolenia?

.....

.....

.....

.....

11. Informacje dla prowadzących

.....

.....

.....

.....

Dziękujemy za wypełnienie ankiety!



Stowarzyszenie Teatr Nowy  
Ul. Krakowska 41; 31-066 Kraków  
Tel. 500 450 849; 505 060 196  
[www.teatrnowy.com.pl](http://www.teatrnowy.com.pl)  
teatrnowy@gmail.com  
NIP 676-236-48-21; REGON 120616389  
KRS 0000297555



Projekt współfinansowany przez:



EWALUACJA MENTORINGU

bardzo mi się podobało     
  ani mi się podobało ani mi się nie podobało     
  bardzo mi się nie podobało

Jak podobały Ci się warsztaty mentoringowe ?  
 Prowadzący: **Anna Smółwik**

kobieta     
  mężczyzna

przerwij kupon w odpowiednich miejscach

wrzucić przerwany kupon do pojemnika

Jak oceniasz prowadzącego?  
 Bardzo dobrze  ---  
 Dobrze  ---  
 Średnio  ---  
 Źle  ---

Czy chciałbyś wziąć udział w podobnych warsztatach?

nowatorskie

 TAK     NIE

wartościowe

 TAK     NIE

dobrze zorganizowane


 TAK     NIE

**EWALUACJA LOKALNYCH WARSZTATÓW PRAKTYCZNYCH I PRAC LOKALNYCH Z OPIEKUNAMI**


bardzo mi się podobało      ani mi si podobało ani mi się nie podobało      bardzo mi się nie podobało

**Jak podobały Ci się warsztaty z opiekunem?**  
Opiekun: **Weronika Sirash i Alina Senik**

kobieta  
 mężczyzna



przerwij kupon w odpowiednich miejscach



wrzuć przerwany kupon do pojemnika

**Jak oceniasz prowadzącego?**  
 Bardzo dobrze  ---  
 Dobrze  ---  
 Średnio  ---  
 Źle  ---


**Czy chciałbyś wziąć udział w podobnych warsztatach?**  
 TAK  NIE

**nowatorskie**      **wartościowe**      **dobrze zorganizowane**  
 TAK  NIE       TAK  NIE       TAK  NIE


bardzo mi się podobało      ani mi si podobało ani mi się nie podobało      bardzo mi się nie podobało

**Jak podobały Ci się warsztaty?**

kobieta  
 mężczyzna



przerwij kupon w odpowiednich miejscach



wrzuć przerwany kupon do pojemnika

**Jak oceniasz prowadzącego?**  
 Bardzo dobrze  ---  
 Dobrze  ---  
 Średnio  ---  
 Źle  ---

**Czy chciałbyś wziąć udział w podobnych warsztatach?**  
 TAK  NIE

**nowatorskie**      **wartościowe**      **dobrze zorganizowane**  
 TAK  NIE       TAK  NIE       TAK  NIE