



TEATR NOWY PROXIMA

15 lat działalności

- ❖ artystycznej**
- ❖ społecznej**
- ❖ edukacyjnej**

SPIS TREŚCI

1. Wstęp	str. 3
2. Wykaz premier.....	str. 5
3. Wykaz artystów współpracujących.....	str. 6
4. Festiwale Teatralne.....	str. 8
5. Nagrody i wyróżnienia.....	str. 9
6. Działalność społeczna i edukacyjna.....	str.10
7. Statystyki.....	str.13

Kraków 2021

Wstęp

Stowarzyszenie Teatr Nowy w Krakowie od początku swojej działalności stawiało sobie za cel bycie aktywnym podmiotem toczącej się wokół nas debaty publicznej. Początkowo cel ten osiągnąć było wyłącznie poprzez realizowanie działań stricte artystycznych o dużym poziomie innowacyjności: promowanie młodych artystów, współpraca z aktorami seniorami, popularyzowanie sztuki współczesnej a także tworzenie warunków do rozwijania współpracy między instytucjami i środowiskami artystycznymi, w tym również współpracy międzynarodowej.

Przez 15 lat naszej działalności udało nam się wyprodukować przeszło 120 przedstawień, w których zadebiutowało ponad 210 artystów. Wiele z naszych przedstawień zyskało bardzo pozytywne opinie krytyki, zarówno polskiej jak i zagranicznej, uczestnicząc w licznych festiwalach tak krajowych jak i międzynarodowych. Rozwijana od początku istnienia Stowarzyszenia Teatr Nowy działalność o charakterze edukacyjnym i upowszechniającym kulturę sprawiła, że Teatr Nowy Proxima jest coraz bardziej rozpoznawaną instytucją wśród organizacji tak publicznych, jak i trzeciego sektora o czym świadczyć mogą zaproszenia do udziału w liczących się projektach o charakterze artystycznym i społecznym.

Teatr Nowy Proxima w swojej dotychczasowej działalności specjalizował się w realizowaniu projektów o wysokim stopniu innowacji, których realizacja stanowi odpowiedź na widoczną w obszarze krajowej działalności kulturalnej niszę. W związku z powyższym w najbliższych latach zamierzamy prowadzić działania, których celem jest utwierdzenie pozycji Teatru Nowego Proxima jako istotnej sceny innowacji i eksperymentu, pracując jednocześnie nad poszerzeniem środowisk, z którymi możemy kooperować.

Wiele z naszych przedstawień zyskało bardzo pozytywne opinie krytyki, zarówno polskiej, jak i zagranicznej, uczestnicząc w licznych festiwalach tak krajowych, jak i międzynarodowych. Najsłynniejsze, wielokrotnie nagradzane spektakle Teatru Nowego Proxima to m.in. „Griga” wg opowiadań Czechowa, „Lubiewo” wg Michała Witkowskiego, „Wysocki. Powrót do ZSRR” Piotra Siekluckiego i Edwarda Linde-Lubaszenko, „Versus” Radosława Rychcika, „Murzyni we Florencji” i „Kobiety objaśniają mi świat” Iwony Kempy, „Wiedźmin. Turbolechita” Ziemowita Szczerka, czy „Dług” Jana Klaty. Od kilku lat teatr prowadzi również program produkcji spektakli teatralnych dla najmłodszych „Teatr Nowego Widza”, dzięki któremu udało się zrealizować takie tytuły jak „Akademia Pana Kleksa”,

„Król Maciuś Pierwszy”, „Było sobie życie”. Za realizację tego programu Piotr Sieklucki otrzymał najważniejsze krakowskie teatralne wyróżnienie, Główną Nagrodę im. Stanisława Wyspiańskiego.

Działalność Teatru Nowego to także programy skierowane do małopolskich seniorów, osób niepełnosprawnych, dzieci i trudnej młodzieży. 60+ NOWY WIEK KULTURY, projekt artystyczno-społeczny, którego celem jest aktywizacja osób starszych i destereotypizacja wizerunku starości, a także stwarzanie warunków do rozwijania dialogu międzypokoleniowego. W ramach projektu prowadzone są intensywne szkolenia i warsztaty artystyczne z zamieszkującymi środowiska zagrożone kulturową marginalizacją beneficjentami projektu, w efekcie których realizują oni akcję społeczną w ich lokalnym środowisku, której celem jest zwrócenie uwagi na problemy osób starszych. Projekt jest realizowany jest od 2011 roku. BE BRAVE – młodzi w kulturze, projekt z zakresu edukacji kulturalnej i społecznej kierowany do gimnazjalistów z małych ośrodków miejskich i wiejskich, którego celem jest wyposażenie młodych ludzi w narzędzia wyrazu artystycznego ułatwiające im uczestniczenie w debacie publicznej.

Swoją pierwszą siedzibę przy ul. Gazowej 21 Teatr uzyskał dzięki mecenasowi sztuki Januszowi Marchwińskiemu. Działalność Teatru Nowego jako organizacji pozarządowej opiera się na popularyzacji najnowszej dramaturgii, scenicznych aktorskich i reżyserskich debiutach, produkcji spektakli teatralnych i koncertów, działalności społecznej, edukacyjnej, wydawniczej i wystawienniczej. Teatr Nowy Proxima współpracował dotychczas z uznanymi twórcami (m.in Edward Linde-Lubaszenko, Jerzy Stuhr, Bogdan Hussakowski, Krystyna Czubówna, Tadeusz Kwinta, Izabela Trojanowska, Andrzej Grabowski, Jan Peszek, Tomasz Schimscheiner, Iwona Kempa, Jan Klata, Mirek Kaczmarek), jak i artystami młodego pokolenia (m.in Radosław Rychcik, Bartosz Bielenia, Marcin Czarnik, Małgorzata Gorol, Szymon Kaczmarek, Julia Mark, Tomasz Schuhardt, Tomasz Nosiński, Maria Spiss, Łukasz Błażejowski, Paweł Szarek, Jakub Skrzywanek).

W roku 2016 Teatr przeniósł się do nowej siedziby przy ulicy Krakowskiej i pozyskał mecenasa strategicznego, Janusza Kadelę, prezesa przedsiębiorstwa inwestycyjnego Proxima-Service. W roku 2019 Janusz Kadela z rąk Prezydenta Miasta Krakowa otrzymał tytuł Mecenas Kultury Roku za wspieranie m.in działalności teatralnej.

PREMIERY

W latach 2006-2020 zrealizowanych zostało ponad 120 premier wśród których wymienić należy między innymi takie tytuły jak:

- ❖ „Samobójca” reż. Piotr Sieklucki
- ❖ „Murzyni we Florencji” reż. Iwona Kempa
- ❖ „Hipnotyzer” reż. Piotr Sieklucki
- ❖ „Girls&Boys” reż. Mirek Kaczmarek
- ❖ „Król Maciuś Pierwszy” reż. Piotr Sieklucki
- ❖ „Było sobie życie” reż. Piotr Sieklucki
- ❖ „Akademia Pana Kleksa” reż. Piotr Sieklucki
- ❖ „Kobiety objaśniają mi świat” reż. Iwona Kempa
- ❖ „Dług” reż. Jan Klata
- ❖ „Wiedźmin. Turbolechita” reż. Piotr Sieklucki
- ❖ „Nieważkość” reż. Wojciech Faruga
- ❖ „Kazik, ja tylko żartowałem” reż. Piotr Sieklucki
- ❖ „W najpiękniejszym mieście świata” reż. Piotr Sieklucki
- ❖ Premiery w ramach projektu Laboratorium Nowego Teatru
- ❖ „To my jesteśmy przyszłością!” reż. Jakub Skrzywanek
- ❖ „Nocni pływacy” reż. Pamela Leończyk
- ❖ „Opportunity” reż. Agata Koszulińska,
- ❖ „Powstanie” reż. Marta Malinowska,
- ❖ „Robotnica albo 27 omdleń klasy robotniczej” reż. Daria Kubisiak,
- ❖ „Spektakl dyplomowy, czyli kilka piosenek o przemocy w teatrze” reż. Karolina Szczypek”,
- ❖ „VHS/Visual Homemade Stories” reż. Klaudia Hartung-Wójciak
- ❖ „Świństwo” reż. Błażej Peszek
- ❖ „Koniec śmierci” reż. Tomasz Bazan
- ❖ „Pieńko kobiet” reż. Paweł Szarek
- ❖ „Muzeum. Lekcja historii Jacka Kaczmarskiego” reż. Piotr Sieklucki/Janusz Marchwiński
- ❖ „Griga” Antoniego Czechowa, reż. Piotr Sieklucki
- ❖ „Historie Petra Zelenki”, reż. Piotr Sieklucki

- ❖ „Lubiewo” Michała Witkowskiego, reż. Piotr Sieklucki
- ❖ „Lęki poranne” spektakl jubileuszowy Edwarda Linde-Lubaszenko (50-lecie pracy artystycznej), reżyseria Piotr Sieklucki i Edward Linde-Lubaszenko.
- ❖ „Wysocki. Powrót do ZSRR”, reżyseria Piotr Sieklucki
- ❖ „Jaskinia filozofów” spektakl finansowany przez NBP, reż. Piotr Sieklucki i Edward Linde-Lubaszenko
- ❖ „Moskwa Pietuszki” Wieniedikta Jerofiejewa, reż. Piotr Sieklucki
- ❖ „Encyklopedia duszy rosyjskiej” Wiktora Jerofiejewa, reż. Piotr Sieklucki
- ❖ „Tu Wolna Europa” spektakl historii Polskiej Rozgłośni Radia Wolna Europa, reżyseria Janusz Marchwiński
- ❖ „Muzeum” Jacka Kaczmarskiego, reżyseria Janusz Marchwiński i Piotr Sieklucki
- ❖ „Mały Eyolf” Henryka Ibsena, reżyseria Maria Spiss
- ❖ „Tanzcafe Lerch” Wenera Koflera, reżyseria Maria Spiss
- ❖ „Zastrzel mnie i weź ze sobą”, reżyseria Julia Mark
- ❖ "Całopalenie" Dea Loher reż. Iga Gancarczyk

ARTYŚCI ZWIĄZANI Z TEATREM

W latach 2006-2020 w zrealizowanych premierach i wydarzeniach artystycznych debiutowało ponad 200 młodych aktorów, reżyserów i scenografów. Teatr współpracował również z wybitnymi artystami. Wśród najważniejszych osób związanych z teatrem należą:

- ❖ Jan Klata
- ❖ Iwona Kempa
- ❖ Elżbieta Karkoszka
- ❖ Mirek Kaczmarek
- ❖ Edward Linde-Lubaszenko
- ❖ Jan Peszek
- ❖ Jerzy Stuhr
- ❖ Bartosz Bielenia
- ❖ Marcin Czarnik
- ❖ Izabela Trojanowska
- ❖ Tadeusz Drozda

- ❖ Marcin Daniec
- ❖ Maciej Maleńczuk
- ❖ Łukasz Błażejowski
- ❖ Janusz Marchwiński
- ❖ Juliusz Chrzastowski
- ❖ Malwina Roczniok
- ❖ Błażej Peszek
- ❖ Tomasz Schimscheiner
- ❖ Andrzej Grabowski
- ❖ Anna Tomaszewska
- ❖ Katarzyna Zawiślak-Dolny
- ❖ Martyna Krzysztofik
- ❖ Katarzyna Krzanowska
- ❖ Krystian Durman
- ❖ Ziemowit Szczerek
- ❖ Katarzyna Galica
- ❖ Anna Polony
- ❖ Maciej Ferlak
- ❖ Olga Brzezińska
- ❖ Tadeusz Kwinta
- ❖ Monika Frajczyk
- ❖ Lidia Bogaczówna
- ❖ Krystyna Czubówna
- ❖ Tomasz Nosiński
- ❖ Radosław Rychcik
- ❖ Roman Gancarczyk
- ❖ Paweł Sanakiewicz
- ❖ Karol Miękina
- ❖ Ralf Kamiński
- ❖ Jakub Skrzywanek

FESTIWALE

Teatr Nowy Proxima regularnie zapraszany jest do udziału w najważniejszych festiwalach teatralnych w Polsce. W ostatnich latach spektakle teatru zostały zaprezentowane między innymi podczas:

- ❖ Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia („Murzyni we Florencji” 2018r.; „Kobiety objaśniają mi świat”, „Dług” 2019r.)
- ❖ Małej Boskiej Komedii („Król Maciuś Pierwszy” 2020r.)
- ❖ Festiwalu KORCZAK DZISIAJ („To my jesteśmy przyszłością!” 2020r.)
- ❖ Olsztyńskich Spotkań Teatralnych („Samobójca” 2017r.; „Wiedźmin. Turbolechita” 2019r.)
- ❖ Letniego Ogrodu Teatralnego w Katowicach („Wiedźmin. Turbolechita” 2019r.)
- ❖ Wybrzeża Sztuki w Gdańsku („Murzyni we Florencji” 2018r.)
- ❖ Warszawskich Spotkań Teatralnych („Murzyni we Florencji 2018r.; „Kobiety objaśniają mi świat” 2020r.)
- ❖ Festiwalu Zderzenie Teatrów w Kłodzku („Wysocki. Powrót do ZSRR” 2018r.)
- ❖ Kaliskich Spotkań Teatralnych („Murzyni we Florencji” 2018r.)
- ❖ Międzynarodowy Festiwal w Tczewie („Historie Petra Zelenki”, „Griga” od 2008)
- ❖ Międzynarodowy Festiwal Dialog- Wrocław („Macabra Dolorosa” 2013)

Ponadto Teatr Nowy Proxima od lat regularnie bierze udział w ogólnopolskich i niezwykle ważnych konkursach teatralnych:

- ❖ Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej
- ❖ „Klasyka Żywa”: Konkurs na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej

NAJWAŻNIEJSZE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- ❖ Grand Prix Nagroda Publiczności podczas 24. Festiwalu Zderzeń Teatralnych w Kłodzku dla Teatru Nowego Proxima, spektaklu „Wysocki. Powrót do ZSRR” oraz przyznanie Nagrody Wiesława Kowalskiego Edwardowi Linde-Lubaszenko za rolę w spektaklu „Wysocki. Powrót do ZSRR” w reż. Piotra Siekluckiego
- ❖ 3. miejsce w kategorii najlepszy spektakl sezonu 2018/2019 w plebiscycie Studenckich Nagród Teatralnych „Chodźże do Teatru” dla spektaklu „Kobiety objaśniają mi świat” w reż. Iwony Kempy
- ❖ Nagroda Specjalna Jury 12. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego BOSKA KOMEDIA dla spektaklu „Kobiety objaśniają mi świat” w reż. Iwony Kempy
- ❖ Nagroda Specjalna Rady Miasta Krakowa – nagroda zespołowa dla twórców spektaklu „Murzyni we Florencji” w reż. Iwony Kempy
- ❖ Nagroda Wyspiańskiego dla Piotra Siekluckiego za realizację spektakli dla dzieci (2019)
- ❖ Nagroda jury 24. edycji Festiwalu KORCZAK DZISIAJ dla spektaklu „To my jesteśmy przyszłością!” w reż. Jakuba Skrzywanka
- ❖ ATEST – świadectwo wysokiej jakości i poziomu artystycznego dla spektaklu „To my jesteśmy przyszłością!” w reż. Jakuba Skrzywanka przyznane przez Zarząd Polskiego Ośrodka ASSITEJ
- ❖ Dwie równorzędne nagrody w kategorii rola męska dla Pawła Sanakiewicza oraz Janusza Marchwińskiego podczas festiwalu teatralnego „Scena Wolności” w Słupsku (2018r.)
- ❖ Nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za najlepszy spektakl w konkursie „Klasyka Żywa” za „Grigę” Antoniego Czechowa (2004)
- ❖ Gran Prix Festiwalu w Bydgoszczy za „Lubiewo”. Najważniejsza Prapremiera roku 2012 w Polsce!
- ❖ Marka Radia Kraków za spektakl „Macabra Dolorosa”.
- ❖ Mała Marka Radia Kraków za spektakl „Akademia Pana Kleksa”.
- ❖ Nagroda za przedstawienie: "Historie Petra Zelenki" według Petra Zelenki i "Grigę" na motywach twórczości Antoniego Czechowa na 10. Ogólnopolskim Festiwalu Komedii Talia w Tarnowie (2006)
- ❖ Główna nagroda Międzynarodowego Festiwalu w Tczewie za spektakl „Griga” przyznana przez Jerzego Stuhra (przewodniczącego komisji) w roku 2009.
- ❖ Nominacje do Marki Radia Kraków za spektakle „Dług”, „Król Maciuś Pierwszy”, „Było sobie życie”, „Kobiety objaśniają mi świat”, „Murzyni we Florencji”, „Wiedźmin”.

DZIAŁANOŚĆ SPOŁECZNO-EDUKACYJNA

Teatr Nowy Proxima od początku swojej działalności kładł bardzo duży nacisk na programy społeczne, kulturalne oraz edukacyjne. Zdecydowana większość projektów ma cykliczny charakter, wiele z nich realizowanych jest od kilku lat. Teatr w ostatnich latach był również beneficjentem programów organizowanych przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, dzięki czemu mógł poszerzyć swoją ofertę o zupełnie nowe działania. Do flagowych projektów Teatru Nowego Proxima należą między innymi:

60+ NOWY WIEK KULTURY

Program 60 + Nowy Wiek Kultury skierowany jest do osób starszych, a jego celem jest aktywizacja zachowań twórczych oraz rozwijanie kreatywności osób starszych. Celem projektu jest aktywizacja i demarginalizacja osób starych, mieszkających w małych zagrożonych kulturowym wykluczeniem miejscowościach w Małopolsce; W ramach projektu realizowany jest cykl szkoleń auto-rozwojowych, które pomagają zintegrować się lokalnym społecznościom osób starszych, celem rozwiązywania ich codziennych problemów życia społecznego, związanych z wiekiem.

Celem szkoleń jest stworzenie z grupy nie znających się często osób sprawnie pracującego zespołu, który byłby w stanie aktywnie działać na rzecz poprawy sytuacji osób starszych w jego lokalnym środowisku.

Celem szkoleń jest również stworzenie planu działania, akcji którą mogłaby zrealizować grupa objęta działaniem projektu, a które to działanie mogłoby pozytywnie wpłynąć na wizerunek osób starszych, pokazać osoby z grupy 60+ w sposób niestereotypowy; ważnym elementem projektu jest również tworzenie warunków do współpracy międzypokoleniowej.

Projekt „60+ Nowy Wiek Kultury” realizujemy od 2011 roku. Dotychczas wsparciem projektu objęliśmy 26 grup projektowych i z realizowanymi w jego ramach działaniami dotarliśmy do mieszkańców 26 małopolskich gmin. W efekcie realizowanych przez nas działań na terenie Małopolski powstały 23 Kluby Seniora, z których zdecydowana większość nadal aktywnie działa, a niektóre z nich zdążyły się już przekształcić w stowarzyszenia, pozyskując samodzielnie środki na swoją działalność.

Projekt realizowany jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Rządowego Programu Aktywizacji Osób Starszych ASOS 2014-2020.

BE BRAVE – MŁODZI W KULTURZE

Projekt „BE BRAVE – młodzi w kulturze” skierowany jest do młodzieży w wieku 13-16 lat, mieszkającej na terenach zagrożonych marginalizacją, o ograniczonym dostępie do kultury. Projekt, obejmując jego beneficjentów rozbudowanym wsparciem (m.in. cykl warsztatów, mentoring, działania artystyczne w przestrzeni publicznej) przyczynia się do rozwoju osobistego beneficjentów projektu, w tym ich kompetencji artystycznych, kulturalnych i społecznych. Program poprzez realizowane wspólnie z beneficjentami działania artystyczne w przestrzeni publicznej, prowokuje młodych ludzi do aktywności kulturotwórczej a także do angażowania się w działania na rzecz własnego środowiska. Projekt BE BRAVE – młodzi w kulturze realizowany jest od 2014 roku. W latach 2014-2019 ramach projektu zrealizowano 140 wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych, w tym 112 warsztatów i 13 lokalnych akcji społecznych, w których uczestniczyło przeszło 5 000 osób.

TEATR NOWEGO WIDZA

Teatr Nowego Widza to projekt skierowany do dzieci od siódmego roku życia. W ramach trzech edycji programu TNW powstały spektakle: „Akademia Pana Kleksa”, „Mała Syrenka”, „Król Maciuś Pierwszy”, „Było sobie życie” oraz film „Oskar - spektakl, który nigdy nie powstał”. Oprócz spektakli celem projektu jest zbudowanie profesjonalnej i kompleksowej oferty artystyczno-edukacyjnej skierowanej do dzieci. W ramach projektu odbywają się warsztaty, konsultacje on-line, webinary i podcasty.

LABORATORIUM NOWEGO TEATRU

Laboratorium Nowego Teatru to innowacyjny projekt, którego celem jest wsparcie młodych artystów sztuk performatywnych. W ramach Laboratorium Nowego Teatru młodzi artyści pracują w przyjaznej przestrzeni w której mogą podejmować interesujące ich eksperymenty, pracując w ten sposób nad własnym językiem teatralnej wypowiedzi. W latach 2018-2020 zrealizowane zostały dwie edycje w ramach których powstało 7 spektakli.

TEATR POLSKA

Celem programu Teatr Polska jest ułatwianie dostępu do najlepszych spektakli teatralnych polskich teatrów mieszkańcom miejscowości, w których nie działa teatr instytucjonalny. Popularyzuje on sztukę teatralną oraz działa na rzecz niwelowania barier ekonomicznych w dostępie do teatru, szczególnie w miejscowościach oddalonych od dużych ośrodków teatralnych. W 2019 roku Teatr Nowy Proxima wziął udział w projekcie ze spektaklem „Wiedźmin. Turbolechita” łącznie odwiedzając 8 miejscowości w 4 województwach.

LATO W TEATRZE

Program Lato w teatrze powstał w 2008 roku jako odpowiedź na potrzebę ożywienia teatrów w okresie wakacyjnym. Ze względu na rosnącą popularność programu szybko przeobraził się on w konkurs grantowy adresowany do teatrów, samorządowych instytucji kultury oraz organizacji pozarządowych. Teatr Nowy Proxima latem 2020 roku zorganizował dwutygodniowe półkolonie „Teatralne Studio Hip-Hopowe” podczas których odbywały się warsztaty scenograficzne, choreograficzne, wokalnno-muzyczne, fotograficzne i dziennikarskie.

FAMILIJNY PROGRAM ANTYWIRUSOWY

Celem projektu było zbudowanie profesjonalnej platformy internetowej służącej do wymiany idei i doświadczeń w zakresie działań artystycznych, animacyjnych i edukacyjnych. Projekt skierowany jest przede wszystkim do młodych odbiorców sztuki (dzieci od lat 6) i ich rodziców, a także do pedagogów, animatorów kultury i osób zajmujących się organizacją życia kulturalnego. Zadaniem projektu jest cykliczna publikacja w sieci webinarów, podcastów, wideokomentarzy, wywiadów on-line i felietonów z zakresu literatury dziecięcej i młodzieżowej.

W Familijny Program Antywirusowy zaangażowani zostali młodzi aktorzy, aktorzy bezetatowi oraz krakowscy Mistrzowie: Jerzy Stuhr, Jan Peszek, Marcin Daniec, Maciej Maleńczuk, Malwina Rocznik, Edward Linde-Lubaszenko.

STATYSTYKI

(2006-2020)

- ❖ Ponad 120 premier
- ❖ Ponad 2 300 zagranych spektakli
- ❖ Ponad 65 spektakli zagranych poza siedzibą Teatru
- ❖ Blisko 172 000 widzów
- ❖ Ponad 300 seniorów objętych opieką projektu „60+ NWK”
- ❖ Ponad 35 000 młodych widzów uczestniczących w projektach skierowanych do dzieci i młodzieży
- ❖ Stała współpraca z prawie 50 szkołami z Krakowa oraz okolicznych gmin
- ❖ 10 000 odsłon strony internetowej Teatru miesięcznie
- ❖ Ponad 13 000 obserwujących profil Teatru na Facebooku